

Проект «РАССЕЛИНА»

Часть четвёртая:

«МЕРКУРИЙ»

Аршад Асануддин

© 2019 Аршад Асануддин



Перевод: 2024, А. Победённый

## *Оглавление:*

ПРОЛОГ: Не убоюсь я зла. 2157 год, март.

ЧАСТЬ I: Время и прилив.

ЧАСТЬ II: Пламя и пепел. 2157 год, апрель.

ЭПИЛОГ: Тьма перед рассветом.

## Итерационная хронология событий

Итерация 2 (I-2):

Гиффорд Саттон минирует пространство в системе Альфы Центавра, 2176

Итерация 5 (I-5):

Катастрофа рейса 273 Тринити Спэйслайнс (корабль сбит Гиффордом), 2176.

Итерация 6 (I-6):

Инfiltrация Эдварда Давенпорта в Проект "Расселина", 2176

Итерация 7 (I-7):

Убийство Мартина Аткинса и Чарльза Давенпорта, 2178

Итерация 8 (I-8):

Инfiltrация Эдварда Саттона в Корпус "Песочные Часы", 2178

Итерация 9 (I-9):

Похищение Мартина, Чарльза и Джейкоба адмиралом О'Дейром, 2164

Итерация 10 (I-10):

Корпус "Песочные Часы" предотвращает уничтожение Станции "Янус", 2153

## Линейная хронология событий

2138: рождение Чарльза и Генри.

2141: рождение Томаса.

2142: рождение Тренора и Дженнифер.

2143: рождение Мартина, Джейкоба.

2153: катастрофа станции "Янус".

2172: Проект "Расселина" заканчивает разработку технологии межсоединения пространства.

2173: начало строительства КСС "Зенит".

2176: завершена миссия Проекта "Зенит"; год основания "Песочных Часов" (Итерация 6).

2177: начало миссии Проекта "Азимут".

2178: рождение Эдварда и Стеллы (Итерация 7).

2179: рождение Гиффорда.

2187: Дженнифер умирает во время радиационной аварии; Эдвард потерял зрение.

2188: завершена миссия Проекта "Азимут".

2201: Эдвард разрабатывает технологию контролируемого темпорального перемещения.

## ПРОЛОГ: Не убоюсь я зла

2157 год, март

*Штаб-квартира "Песочных Часов". Четыре года спустя после событий на "Янусе".*

Яд действовал незаметно. Она не понимала, что с ней происходит - до того момента, пока не стало слишком поздно. Но у неё могло оставаться немного времени - ровно столько, чтобы оградить их наследие от того, кто решил убрать её из кадра.

София Ву выполнила последнее соединение и дождалась, когда замигают зелёным индикаторы активации. Всё было в готовности.

С усилием, она поднялась, едва не опрокинув при этом кресло. Надев на голову гарнитуру виртуальной реальности, она инициировала полное слияние. Мгновение спустя, непередаваемо сложная эвристика синхронизировалась с паттернами её мозговых волн.

Она стала Хабом: могла чувствовать каждый аспект станции, знала где находится любой из её обитателей, и то, над чем они работают.

При такой глубине погружения распознать шпиона оказалось сравнительно легко. Будь у неё больше времени, она могла бы выжидать сколь угодно долго - чтобы застать его в момент совершения деяния, но сейчас время - та роскошь, которой у неё нет. В лучшем случае, она может помешать ему в его поисках, и понадеяться, что другие найдут достаточно улики, чтобы убедить себя в его вине. Не оставалось ничего другого, что она могла бы сделать за то короткое время, что ей отведено.

Она отключила датчики виртуальной реальности и встала, ощущая дрожь в движениях. Быстро набрала серию команд на панели управления рабочего терминала, и кресло для доступа к виртуальной реальности замерцало и исчезло из виду.

На её губах заиграла улыбка. Без непосредственного погружения, данные отныне были доступны только из Шамбалы, и шпиону придётся отправиться в Ад, а затем обратно - если он получит какое-либо содействие из того квартала. *Информация сохранена.*

Колени подогнулись, и она упала на пол. *Мой долг исполнен. Честь удовлетворена.*

Голос зазвучал в её мозгу, обволакивая. *Да, всё так и есть. Пойдём, сестра. Настал час приветствовать тебя дома.*

Уголки её губ изогнулись вверх, и она умерла, падая навзничь на руки того, кто её поддержал, и шёл рядом с ней в Шамбалу.

## ЧАСТЬ I: Время и прилив.

### Март 2164, Итерация 1.

#### Глава 1

*Париж, Франция, Еврозона.*

Кристофер внезапно проснулся. Моргая, чтобы стряхнуть сон с глаз, он перебирал ощущения, пытаясь определить, что потревожило его отдых. Было ещё рано; сквозь незатемнённые окна пробивался слабый солнечный свет. Аромат лавандовой розы от ароматизированных простыней. Шум льющейся воды на заднем плане говорил о том, что Мэтт наслаждается негой настоящего душа - после стольких лет в космосе, где всегда приходилось беречь воду. Крис перевернулся, растянув рот в улыбке от усталости в мышцах, на грани изнеможения.

В его мысли ворвался звуковой сигнал. *А-а, наверное, это меня и разбудило. Может, Мэтт заказал приборку в комнатах.* Он соскользнул с кровати и подхватил шорты с пола. В процессе натягивания нижнего белья снова раздался мелодичный перезвон.

Он нахмурился от такой настойчивости. "Одну секунду!"

Он распахнул входную дверь как раз в тот момент, когда звонок прозвенел в очередной раз. "Я же сказал..."

За дверью стоял Генри Брэдфорд, его тёмный льняной костюм выглядел ещё более помятым, чем обычно. От раздражённого тона Кристофера, одна из его бровей поползла вверх

Кристофер мгновенно осознал, что стоит в перед своим командиром в нижнем белье. Он подавил желание отдать честь, вспомнив, что они на Земле, а не на одном из кораблей "Песочных Часов". "Э-э, мистер... Боуман. Приветствую вас. Это сюрприз".

"Уверен, что сюрприз". Брэдфорд натянуто улыбнулся. "Прошу извинить, что явился без уведомления, но у меня кое-какие новости, которые мне было необходимо доставить лично".

"Извините за мои крики. Мы попросили их, чтобы нас не беспокоили".

Кристофер отступил назад, придерживая дверь открытой. "Пожалуйста, проходите".

Брэдфорд вошёл в комнату, и Крис закрыл за ним дверь.

"Что-нибудь будете, коммэндер?"

Брэдфорд нахмурился.

Кристофер поспешил его успокоить. "Сэр, по прибытии мы обследовали номер на наличие прослушивающих устройств и отключили в настройках комнат сенсоры обычного голосового интерфейса. Мы здесь в частном порядке".

Брэдфорд кивнул. "Понятно. Мои извинения, лейтенант. Я должен был догадаться, что вы приняли меры предосторожности". Он посмотрел вдоль прихожей с мебелью в стиле барокко. "Вы, конечно, прибегли ко всем уловкам, чтобы получить в штабе разрешение на увольнение на Землю, не так ли?"

"Да, сэр. Мы, э-э... нам хотелось, чтобы это было особенным". Кристофер указал на позолоченный шезлонг в гостиной в передней части номера. "Если вы присядете, я оденусь. Вы хотели поговорить с одним из нас, или с обоими?"

"Мне нужен лейтенант-коммэндер Давенпорт". Брэдфорд присел на край шезлонга и подпёр подбородок руками. "Но я знаю, что вы вместе, так что это касается и тебя".

"Да, сэр. Я схожу за ним".

Кристофер поспешил в спальню и натянул чёрные джинсы и чистую рубашку. Сунув голову в дверь большой ванной, он позвал: "Эй, Мэтт! Пошевеливайся! У нас там гости".

Когда он поворачивался в сторону спальни, его взгляд поймал малиновую вспышку в отражении старинного зеркала над туалетным столиком в ванной. *Бог ты мой!* Кристофер торопливо расстегнул шипованный собачий ошейник на шее и швырнул его на кровать. *Может, коммэндер и не заметил.* Он постарался контролировать дыхание, пока бешенное сердцебиение не замедлилось, приходя в норму. *Да и всё равно. Как будто никто в Песочных Часах не знает, что я маленькая курочка Мэтью. Имею право носить кожаный ошейник.* Он усмехнулся про себя, чувствуя, как горят щёки несмотря на его браваду. *Пожалуй, теперь моё лицо не отличишь по цвету от тёмно-красного ремешка. Надо было оставить его.*

Он вернулся в гостиную и сел напротив Генри. "Мэтт выйдет через минуту, сэр. Извините, что задержал вас".

Генри ещё больше сгорбился в своём кресле, излучая усталость. "Ничего страшного, сынок. Это я, кто нарушил ваши планы в увольнении". Он поднял изучающий взгляд на молодого человека. "Могу ли я задать вам личный вопрос, лейтенант?"

Кристофер дважды моргнул, ошеломлённый. Через мгновение к нему вернулся его голос. "Конечно, сэр. Что бы вы хотели узнать?"



"Возможно, я не самый наблюдательный человек на свете. Хотя, если честно, бываю чертовски забывчивым... но кольцо новое, не так ли?"

Кристофер смущённо покрутил простое титановое кольцо на своей левой руке. "Да, сэр. Позавчера. Ко дню моего рождения".

Генри окинул взглядом обильную позолоту мебели, светильники из хрусталя и рольверки<sup>1</sup> золотой фольги на обоях: античная красота и элегантное мастерство, представленные везде, куда ни кинь взгляд. "Так всё это для твоего медового месяца".

"Да, сэр." Кристофер позволил себе лёгкую улыбку. "Мы хотели, чтобы он был незабываемым".

Генри встал и протянул ладонь. "Что ж, тогда разрешите мне быть первым из Корпуса "Песочные Часы", кто официально выражает вам поздравления, лейтенант Аткинс".

"Спасибо, сэр. Я признателен за это". Улыбка Кристофера стала шире и он пожал руку Генри. "Но... хм... теперь я - лейтенант Давенпорт".

Генри приподнял бровь и откинулся на спинку стула. Он медленно кивнул. "Не стесняйтесь сказать мне, что это не моё дело, мистер Давенпорт, но - из любопытства, - было ли это личным предпочтением или же способом обособить себя от старшего 'я'?"

Улыбка сошла с лица Кристофера. "С уважением, сэр, немного того и другого. У Мартина Аткинса из вашей итерации длинная тень - как в Песочных Часах, так и в Хироне. Я - не он. Даже если мы и произошли из одного и того же момента времени, мы сделали разный выбор и стали разными личностями".

"За что я бесконечно благодарен", произнёс Мэтью. Инженер на ходу сжал плечо Кристофера и скользнул в кресло рядом с мужем. Он кивнул Генри.

"Коммэндер Брэдфорд. Не ожидал увидеть вас во время визита на Землю. Я так понимаю, это неофициальный визит?"

"Да". Генри тяжело вздохнул. "София Ву скончалась сегодня рано утром".

Глаза Мэтью расширились. "Я разговаривал с ней три дня назад! Она выглядела отлично".

Генри пожал плечами. "Первоначальный медицинский осмотр не выявил признаков серьёзной болезни или преступного умысла. Пришло её время, полагаю. Тем не менее, это оставляет нас с определённым кризисом лидерства, как внутри самих "Песочных Часов", так и в общественном лице Проекта "Расселина". Генри встал и подошёл к окну. Глядя на очертания Парижа, он добавил, "Майор Чедвик займёт в "Песочных Часах" должность моего заместителя. Однако, нужен кто-то, кто возьмёт на себя роль Софии и возьмёт под

контроль постепенное внедрение технологии складывающегося пространства в человеческую цивилизацию".

Мэтью сложил руки на коленях и уставился в пол из паркета твёрдой древесины, покрытый ковром тонкой работы бордового цвета. "И вы хотите, чтобы это был я".

Генри повернулся к нему. "У тебя хорошая теоретическая школа по различного рода запросам, в частности по тем, которые могут повести дознавателей в нежелательных для нас направлениях. Такое качество - редкость в "Песочных Часах". Большая часть наших инженеров обладает техническими знаниями, но им не хватает способности видеть то, что скрыто за подлинной сущностью уравнений".

Мэтью какое-то время колебался. У него пересохло в горле.

"Коммэндер, боюсь, что я..."

Кристофер вскочил. "Извините нас на минутку, коммэндер, если можно". Он посмотрел на Мэтью. "Мэтт, мы можем поговорить один на один?"

"Крис..."

"На пару слов, Мэтью. Сейчас же".

Не оборачиваясь, он пошёл в спальню.

Едва они остались наедине, он развернулся и ткнул пальцем мужа в грудь. "Ты что творишь?" яростно зашептал он.

"Я отказываюсь от задания", отрезал Мэтью. "Я имею такое право, когда речь идёт о командной должности".

"Но почему? Ты знаешь, что в Песочных Часах нет никого другого, кто лучше подходит для этой работы".

"Эванс..."

"Эванс - инженер, не учёный. Я слышал, как ты говорил это много раз. Ты говорил, что он не способен додуматься как найти выход из крысиного лабиринта. Это фантастическая возможность для тебя. Так почему ты отказываешься от этого назначения? Скажи мне в лицо".

Мэтью какое-то время молчал. Когда Кристофер встретил его взгляд, в нём читалось упрямство. "Я должен буду находиться на Земле большую часть времени, в то время как..."

"В то время, как я буду занят переправкой всего необходимого для проекторов Бастиона по всей Солнечной системе? Дорогой, это всегда было правдой жизни, независимо от того, где ты служишь. Нам придётся притереться к нашему расписанию, чтобы иметь возможность видеть друг друга. Так будет всегда".

"Всё по-другому, когда я нахожусь на Хабе, Крис. Ты бы всё время возвращался, меняя корабли, переходя на новые должности. Мы всё так же оставались бы вместе. Но как часто ты бываешь на Земле? Это первый раз за два года, когда мы вместе сошли на берег. Я не хочу снова так долго ждать".

Позади них в гостиной Генри прочистил горло. "Джентльмены, не хочу прерывать, но есть и вторая составляющая этого задания, которую вы, вероятно, должны услышать". Он подождал, пока они оба сосредоточат на нём всё их внимание. "Как догадался коммэндер Давенпорт, я хочу чтобы он возглавил гражданскую компоненту должности Софии. Кроме того, также существует необходимость, чтобы он мог осуществлять надзор за нашим менеджментом основных объектов Бастиона на Хабе. Ему потребуется распределить своё время между Землёй и станцией "Гермес", и это потребует наличия в его штате того, кто сможет действовать в качестве гражданского пилота, а заодно и астрогатора космического корабля с СП-приводом. К сожалению, большинство наших старших пилотов в преклонном возрасте, чтобы так просто поступить на гражданскую службу или обзавестись положенными лицензиями, не вызывая вопросов относительно записей о прохождении ими обучения. Лейтенант Аتك... прошу прощения - лейтенант *Давенпорт*, - молод, и не привлечёт внимания при поступлении на программу подготовки гражданских пилотов. Нам нужен убедительный документный след; поэтому, он также будет приписан к нашим объектам здесь, на внутренних планетах.

Кристофер продолжал смотреть на него. "Сэр, я... я не знаю, что и ответить".

Генри улыбнулся. "Вы двое - как пакет предложений, мистер Давенпорт. Я знал об этом, когда принимал вашу просьбу о присоединении к Песочным Часам. Прошло всего четыре года. Думаете, я забыл?". Он перевёл взгляд на Мэтью. "Надеюсь, я сгладил твои возражения?"

Мэтью кивнул. "Да, сэр. Я принимаю предложение на этих условиях. Когда нам начинать?"

Генри уже шёл к дверям номера. "Теперь, когда у меня есть ваше согласие, торопиться некуда. Я поручу нашим людям из разведки, чтобы они начинали составлять фэйковые биографии для ввода вас в наши операции здесь, на Земле, не возбуждая подозрений. У вас ещё три дня отпуска, правильно? Возьмите вдвоём ещё неделю, пока я не приведу всё в движение".

Кристофер моргнул. "Сэр, это очень великодушно, но..."

"Я угощаю, лейтенант", помахал Генри рукой у выхода. "Считайте это свадебным подарком". Дверь за ним закрылась.

Кристофер ухмыльнулся своему мужу. "Ещё неделя, а? Как же мы скоротаем время?"

Мэтью зевнул, возвращаясь к кровати. "Ну, не знаю как ты, но позавтракать сейчас было бы неплохо".

Кристофер закатил глаза. "Прекрати хоть на минуту мыслить желудком, и..." Он замолчал, когда Мэтью повернулся к нему, с красным кожаным собачьим ошейником в руках.

Подняв руку, Мэтью застегнул ошейник у себя на шее. "Я в настроении на что-нибудь горячее и солоноватое. Как считаешь, тебе есть что предложить?"

"Пожалуй, что да", негромко сказал Кристофер, шагнув ближе. "Но лучше вынь 'это' собственными руками".

Мэтью опустил на колени, не прерывая зрительного контакта. Протянув руку, он оттянул пальцем штаны Кристофера и одним быстрым движением стянул их вместе с трусами, обнаружив быстро каменеющий член Кристофера. Кончиком языка Мэтью нежно прошёлся по его нижней стороне - от основания до головки.

От прикосновения Кристофер резко вдохнул. "Мэтт, не дразни меня".

Он слегка подул на тёплую плоть. "По-взрослому и быстро?"

Затерявшись в путанице ощущений горячего и холодного, Кристофер закивал с закрытыми глазами.

Мэтью наклонился вперёд, и полностью обхватив член Кристофера ртом, принялся быстро его строчить.

Колени Кристофера подогнулись от умопомрачительной фрикции, и он опёрся на плечи Мэтью, чтобы удержаться в вертикальном положении. "А-а-а... а-а-а..."

С хуем во рту, Мэтью лишь улыбнулся и промычал что-то в ответ.

Кристофера затрясло, удовольствие уже стало неважноту переносить. Мэтт знал, *что* нравится его самцу, и *как* довести его до пика как можно быстрее. Не то чтобы он всегда выбирал самый быстрый путь; чаще он держал Кристофера на грани оргазма - так, что это казалось вечностью; меняя ритм, выверая его, он доводил Кристофера до апогея, заставляя любовника молить о высвобождении.

После десятиминутной пытки Кристофер задыхался от приводящей в изнеможение потребности кончить. "Хватит! Я уже... Я хочу войти в тебя".

Мэтью оторвался от хуя мужа и игриво глянул из-под тёмных ресниц. "В самом деле?"

"Да", простонал тот.

Мэтью сунул два своих пальца в рот и с нежностью пососал их. Затем схватил Криса за бёдра и втолкнул его член себе в рот, громко и быстро смочка.

Охваченный экстазом, Кристофер откинул голову назад от прикосновения влажных пальцев Мэтью к своему анусу. Он попытался расслабиться при проникновении внутрь, но не смог сдержаться, когда пальцы достигли простаты и надавили на неё. Он бурно кончил Мэтью в горло, и закричал; каждая его мышца сжималась, и он почти перестал воспринимать окружающий мир.

Когда Кристофер обмяк после затухающей вспышки, Мэтью поднялся с пола, и доведя его до кровати, лёг рядом, щека к щеке.

"Люблю". Кристофер провёл пальцами по линиям лица Мэтью.

Мэтт потёрся об руку Кристофера лицом. "Как и я тебя".

"Однако", голос Кристофера стал строгим. "Ты ослушался меня".

Мэтью кивнул. "Да".

"Будешь наказан". Он положил руку на грудь Мэтью, чувствуя, как бьётся у того сердце, и наблюдая, как зрачки его любовника расширяются от желания.

"Да", снова прошептал Мэтью, краснея.

Кристофер поцеловал его, с удовлетворением ощутив вкус собственной спермы на устах мужа. "Ты не прикоснёшься к себе, пока я не позволю. Понял?"

Мэтью перекатился на спину и сцепил руки на затылке. Его член возвышался высоко и бесстыже над ним. "Да".

Кристофер сел, роясь в выдвижном ящике прикроватного столика. Найдя то, что искал он снова повернулся, держа в руке три шёлковых шарфа, и вопросительно взглянул на Мэтью, чтобы удостовериться, готов ли тот.

Мэтью заулыбался и кивнул.

Крис примотал запястье мужа к спинке кровати, затем другое. Просунув третий шарф между зубов Мэтью, он завязал импровизированный кляп позади его головы.

Оседлав Мэтта сверху, он подхватил с прикроватной тумбочки флакон со смазкой. "Я сказал, что хочу войти внутрь тебя. Будешь развлекать меня, пока я не стану готов". Он

ухмыльнулся, при виде нетерпеливого выражение лица любовника, и начал смазывать ему член. Приподнявшись на коленях, он направил пальцами набухшую трубу Мэтта в свой задний проход. Судорожно вдохнув, подался вниз и назад, почувствовав острую боль, когда залупа прошла кольцевую мышцу. Он медленно опускался, пока не оказался почти сидящим на лобке у Мэтта, с солидной толщины хуем внутри своего тела. Кристофер на мгновение замер, приноравливаясь к всегда ошеломляющему восприятию тугой полноты, а затем начал медленно двигаться.

Мэтью выгнулся под ним, закатив глаза в экстазе. Улыбаясь, Кристофер менял ритм, нежа себя на мужнином насосе то быстрее, то медленнее, со знанием дела распознавая уровень возбуждения Мэтта по дрожи мышц, когда тот напрягался в удерживающих его узах. Три раз он доводил Мэтта до предела, и три раза попускал его.

Наконец, на четвёртой волне, видя слёзы непереносимого возжелания в глазах Мэтта, он уступил. Высвободившись, позволил тугаю выскользнуть из своего тела и поморщился, испытав искреннее сожаление от завершения столь приятного чёса.

Плавным движением он подтянул ноги Мэтта себе на плечи. Кристофер обильно выдавил смазки себе на ладони и член - такой же тугой сейчас, как и у Мэтью. Не мешкая, он вогнал его во влажный жар тела любовника. Он хотел долбить его медленно, чтобы *вести*, но уже распалился так, что было невозможно сохранять иллюзию собственности. Со стонами, он бешено чешежопил Мэтта в карающем темпе, не в силах более сдерживаться.

Мэтью издал бессвязный булькающий звук и обильно кончил, заливая себе живот малафьёй. Непроизвольными сжатиями мышц ануса, Мэтт привёл Кристофера в крайнюю точку экстаза, и тот, содрогаясь от силы высвобождения, вдул струю спермы глубоко в ректум мужа.

Мэтью спустил ноги с плеч Кристофера, и обвил их вокруг его талии.

Тяжело дыша, всё ещё липкий там, где тёплое семя было размазано по его коже, Кристофер развязал шарфы с покрасневших запястий Мэтью и поцеловал мужа через шёлковый кляп.

Мэтью дотянулся до узлов позади, и развязав кляп отбросил его на пол. "Это было что-то. Как мне так повезло с тобой?" спросил он, заключая лицо Кристофера в свои ладони.

Кристофер прижался к изгибу его шеи. "Нет, это мне повезло".

Мэтью затрясся от смеха. "Знаешь, душ был пустой тратой времени".

"Можем принять его ещё разок".

Мэтью поцеловал его в лоб. "Ваше желание для меня закон, мистер Давенпорт".

Кристофер улыбнулся, его глаза закрыла поволока. "В самую точку, мистер Давенпорт".

## Глава 2

*Форт-Гамильтон, Нью-Йорк, Америзона. Четыре дня спустя.*

Кристофер вытер взмокшие ладони о брюки, ожидая, когда электронный привратник сообщит об их визите обитателям дома.

"Прекрати дёргаться", дёрнул его Мэтью, стоявший рядом. "Ты их напугаешь".

Дверь открылась, не дав Кристоферу возразить колкостью, за которую позже ему самому стало бы стыдно. Патрик Аткинс прислонился к дверному косяку, переводя взгляд с одного на другого с явным удивлением. "Крис! Мэтт! Вы к Мишель?"

Крис слишком нервничал, чтобы ответить, и поэтому тишину изящно заполнил Мэтью. "Нет, сэр. Просто хотели узнать, нельзя ли поговорить с вами обоими. У нас новости".

Патрик тихо усмехнулся. "Тебе не обязательно называть меня 'сэр', сынок. Вы оба как наши дети". Он отступил от дверного проёма. "Заходите".

Крис и Мэтт последовали за ним в гостиную, где их ждала Мишель Аткинс, переключавшая каналы видео.

Она посмотрела как они подходят и встала, улыбающаяся. "Привет, мальчики!"

Не в силах связно мыслить, Крис тут же выпалил: "Мы поженились!"

Мишель какое-то время смотрела на него, а потом взорвалась смехом. "О, Кристофер. Ты выглядишь совсем как маленький Марти, когда он сознавался в каком-то ужасном поступке, в котором, как оказывалось, нет вообще ничего такого". Она крепко обняла его. "Я так рада за вас".

Патрик хлопнул Мэтью по спине. "Поздравляем! Значит, я был прав, назвав тебя сыном".

Мэтью расплылся в улыбке. "Спасибо, сэр".

Патрик покачал головой. "Мы здесь одни, Мэтью. Зови меня Патриком или просто 'отец', если хочешь".

Кристофер отступил на шаг. "Мам, мне жаль. Я должен был пригласить вас, но..."

Мишель снова рассмеялась. "Но вы были в отпуске, и вам не хотелось ждать - на тот случай, если вас снова вызовут".

"Всё так и было!" Мэтью ударил Кристофера по плечу. "Я же говорил тебе, что они поймут".

Мишель взяла мужа за руку. "Я тоже ношу военную форму, мальчики. Как долго, по-вашему, мы ждали, когда решили, что пришла пора оформить отношения?"

Кристофер встрепенулся. "Я никогда не слышал об *этом*".

"Ты был слишком юн". Мишель отвела взгляд. "А позже, не было случая".

Чтобы сменить тему о том, как родители едва избежали смерти в этой временной линии, Кристофер посмотрел на отца. "Папа, я надеюсь ты не возражаешь, но я взял фамилию Мэтта".

"О, как!" Патрик поднял бровь, глядя на Мэтью. "Это была твоя идея или его?"

"Его".

Мишель улыбнулась. "Разумеется. Он бы сделал всё для тебя".

Мэтью покраснел. "Признаю, меня это очень тронуло, поэтому я был не против".

Выражение лица Патрика стало серьёзным. "Сынок, конечно же, я не возражаю. Я поддерживаю тебя во всём, что ты делаешь. Всё, чего я всегда хотел - чтобы ты следовал зову своего сердца до конца".

Кристофер крепко обнял его. "Спасибо, па".

"Держу пари, Марли произнес несколько банальностей по этому поводу", предположила Мишель.

Кристофер опустил взгляд. "Я, э-э... ещё не рассказал ему".

Мишель вздохнула. "Крис, может тебе стоит присесть. Я думаю пришло время поговорить о тебе и твоём брате".

Кристофер опустился на секционный диван чёрной кожи, Мэтью сел рядом с ним.

Мишель осталась стоять, глядя на них с грустью. "Я знаю, что это счастливое событие для вас, и рада, что вы пришли к нам первым, но... хочешь, скажу тебе честно..? Вы двое, и Марли - это всё что осталось от вашей родной временной линии. Вы есть у друг у друга, но каково ему?"

"У него был я", сказал Кристофер с сердитыми нотками. "А потом, он *ушёл*".



"Чтобы остаться, ему пришлось бы начать работать в Песочных Часах. Иначе, у него не имелось бы доступа к ресурсам, необходимым чтобы оставаться вне поля зрения на неопределённый срок".

"Он... не хотел". Кристофер склонил голову. "Заявил, что это ему не подходит. Не подумай, что я заставил его подписаться на это".

"Ну конечно, нет. Ты был не в силах принудить его. Но Песочные Часы могли заставить его уйти. Так и случилось. Так почему ты коришь его за то, что он верен себе и поступает как хочет?"

Кристофер уставился в пол. Почему-то, геометрический рисунок на ковре стал ужасно интересным. "Мама, прошло столько времени. Что я должен делать? Может он даже не ответит на мой звонок".

"Значит, найди способ сделать так, чтобы ему было сложно повесить трубку".

Кристофер поднял взгляд на Мэтью. "Какой сегодня день?"

Мэтью ухмыльнулся. "Четверг. И корабль не уходит до полуночи".

Патрик переводил взгляд с одного на другого. "Какой корабль?"

Кристофер повернулся к отцу. "Два раза в неделю Хирон отправляет грузовое судно в штаб-квартиру Песочных Часов для доставки туда и обратно товаров произведённых на местах". Он встал. "У нас осталось ещё несколько дней нашего отпуска. Время совершить небольшую поездку".

\* \* \*

Марти продолжал терзать струны неуклюжей штуковины из металла и пластика. "Ты уверен, что мы украли *ту самую* вещь? Не слишком много звуков для музыкального инструмента".

"На табличке написано, что это гитара". Джейк пролистал страницы виртуального экрана над его ристкомом. "Хотя, она не выглядит так, как в книге".

Марк лежал на траве рядом с ними, и заложив руки за голову слушал двух воришек. "Это потому, что вы два идиота. Откуда в коллекции городского музея нашего занюханного городка взялась средневековой акустической гитаре? Вы наверное слямзили какой-то хлам середины двадцать первого века, который музей собирался выкинуть в мусорник".

Джейк продолжал перелистывать электронную книгу. "А-а, нашёл. Это - *электрогитара*, примерно от середины двадцатого до середины двадцать первого века. Для неё нужно

электричество. Электрический ток, генерируемый на определённом напряжении и частоте". Джейк продолжал читать дальше. "Также требуется дополнительное устройство, называемое 'усилок<sup>2</sup>', для воспроизведения звука". Он присел на корточки. "Вот чёрт. Все старания понапрасну".

"Нет", сказал Марти. "Всего навсего, нам нужно выяснить, где в музее хранят эти 'усилки'".

Марк застонал. "Только не ещё одна кража, пацаны. Пожалуйста. Такими темпами мы все получим досье делинквентности". Он сел, приготовившись спорить дальше, но осёкся, при виде двух мужчин выходящих из дома Аткинсов. "Эй, кто эти мужики? Они выглядят так знакомо".

Джейк оглянулся через плечо. "А, эти? Дядя Мэтт и дядя Крис. Они в другой военной организации, но время от времени гостят у нас".

"Вау", произнёс Марк. "Один из них выглядит так же, как ты".

"Дядя Крис". Марти продолжал возиться с гитарой. "Он похож на меня, потому что *он - это я*".

Марк переводил взгляд с одного на другого, отмечая ошеломлённое выражение лица Джейка и полное отсутствие беспокойства у Марти. "Чего-о-о??"

Джейк сильно ударил Марти по руке. "Это - тайна, братан!" прошипел он.

Марти уронил гитару и потёр руку, обиженно посмотрев на Джейка. "Чувак, это *Марк*. Мы можем доверять ему".

Джейк лишь угрюмо посмотрел на него.

"Доверять мне что?" Голос Марка дрогнул. "Пацаны, вы меня прямо пугаете".

Марти ухмыльнулся. "Чувак, в семействе Аткинсов есть много ещё всякого-другого, кроме просто отпадной внешности и мозгов. У нас - хай-тек и глубокое знание тайных событий, которые происходят за пределами мира".

Марк закатил глаза. "Ну, дык, ясен пень. Твоя матушка работает в разведке".

Джейк вздохнул. "А в нашем генеалогическом древе полно путешественников во времени".

Ничего не говоря, Марк продолжал таращиться на него.

"Они не рассказали нам всего, но по-любому, это довольно крутая история", добавил Марти. "Хочешь её услышать?"

Марк устроился поудобнее, скрестив ноги по-турецки, и всецело сосредоточился на близнецах. "Я весь во внимании".

### Глава 3

*Колония Хирон, доковый уровень.*

Первым с космолёта сошёл карго-офицер, чтобы передать судовой манифест в офис портового инспектора. Когда Кристофер спустился по погрузочной рампе, перед ним в воздухе завис небольшой дрон, и направил ему в глаза серию коротких вспышек. После чего робот забубнил монотонным голосом.

"Идентификация отпечатка сетчатки: Мартин Кристофер Аткинс. Отмечено несоответствие с текущим зарегистрированным местоположением носителя данной идентификационной метки. С данным идентификатором личности связано известное ранее хрональное дублирование. Укажите нативную хрональную итерацию".

"Итерация девять".

"В целях идентифицирования, ваша личность была зарегистрирована как Мартин Кристофер Аткинс *Секундус*. Желаете ли вы указать альтернативное имя для общего пользования?"

"Да". Кристофер сглотнул, внезапно занервничав. "Кристофер Давенпорт".

"Спасибо. Ваш выбор был добавлен к вашему файлу. Отслеживающий сигнал на вашем наручном компьютере был обновлён, и он оповестит местные системы - если вам понадобится доступ к ним, - что ваша идентичность отлична от идентичности Гражданина Мартина Кристофера Аткинса *Примус*. Требования Службы Безопасности Хирона запрещают изменять или удалять отслеживающий сигнал. Любая подобная попытка сделает вас субъектом судебного преследования по обвинению в краже персональных данных и/или шпионаже. Вам понятен этот пункт?"

"Да".

"Имейте в виду, что Мартин Кристофер Аткинс Примус проинформирован о вашем прибытии и волен запросить дополнительные меры по поддержанию ваших идентичностей разделёнными. Вы будете проинформированы, если такие меры будут одобрены Службой Безопасности Хирона. Вам понятен этот пункт?"

"Да".

"Вам разрешён свободный доступ ко всем объектам Хирона общего назначения, вплоть до уровня безопасности 2. Если вам необходимо жильё или питание, вы можете направить запрос центральному оператору Хирона, известному как 'Ахиллес'. Местное время сейчас: 05:28. Добро пожаловать в Колонию Хирон, лейтенант Давенпорт".

Кристофер перекинул через плечо спортивную сумку и проследовал мимо без дальнейших комментариев, после чего дрон переключил своё внимание на Мэтью. Кристофер с нетерпением ожидал, когда муж закончит продираться через те же препоны, но его отвлек негромкий звуковой сигнал ристкома, оповестивший о входящем видеовывозе. Он проверил происхождение: местный листинг Хирона. Вздохнув, он коснулся на виртуальной клавиатуре знака приёма сообщения.

Над его запястьем раскрылось голографическое окно. На него смотрело знакомое лицо, такое же как его собственное, только на нём было несколько морщинок и чуть-чуть седины, которой сам он обзаводиться не собирался. "Привет, Марти".

Двойник какое-то время смотрел на него. "Крис. Я был удивлён, узнав, что ты прибыл на станцию. Сколько не виделись, пару лет?"

Кристофер кивнул. "Где-то так... мне следовало бы почаще вспоминать о тебе. Извини".

"Ты хотел оставаться самим собой. Я это понимаю".

"Да. Я знаю".

"Ну что ж. Так что привело тебя сюда сегодня?"

"Мне необходимо поговорить с братом. Нам обоим. Мне, и Мэтту, то есть".

Мартин посмотрел удивлённо. "Мэтт тоже здесь?"

"Да, он как раз проходит таможенную регистрацию".

"Хм. Надо полагать, всё всерьёз. Как дела?"

Кристофер взглянул на скромное кольцо на своём безымянном пальце. "У нас, своего рода личное дело".

"Боже, Крис. Мне больно, что ты мне не доверяешь". Насупленное выражение на лице Мартина исчезло, и он расхохотался. "Ты знаешь, вообще-то наша матушка ужасная сплетница. Поздравляю!"

"Ох, чёрт! Марли знает?"

"Нет, пока ещё. Она позвонила мне в офис и взяла с меня слово, что я буду держать язык за зубами. Сказала, чтобы я не говорил даже Эдди".

"Спасибо, Марти. Я в долгу перед ним, и сообщу ему такую новость лично".

Мартин убрал улыбку с лица. "Да. Это будет хорошим началом".

Кристофер вздохнул. "Я напортачил, да?"

Мартин хлопнул его по плечу. "Когда Джейк забил на нас после того, как мы записались на службу, помнишь, какое хреновое было состояние? Нынешний разворот на 180 градусов - это даже не улучшение, а нечто большее. Помни, кто вы друг для друга, Крис".

"Янус", прошептал Кристофер.

"Именно так. Прими всё как есть и проглоти обиду, чтобы я мог сообщить хорошие новости Эдди и мы могли пригласить вас троих сегодня на ужин". Изображение Марти мигнуло и голографический экран исчез.

Притащился Мэтью, с сумкой в руке. "Это был Мартин?"

"Да".

"Твоя мама уже разнесла вести?"

Крис посмотрел на мужа. "Ты экстрасенс, или у тебя ушки на макушке?"

Мэтью ухмыльнулся. "Много будешь знать..." Он взглянул на свой ристком. "Сейчас 5:30 утра. Как думаешь, твой брат будет в лучшем расположении духа, если мы вломимся к нему с дарами?"

Крис посмотрел на маленькое кафе в зале для прибывающих. "Хорошая мысль".

\* \* \*

*Колония Хирон, Кольцо обитания.*

Марли Аткинс проснулся от мерзкого пронзительного завывания и дотянулся, чтобы хлопнуть по прикроватному будильнику. Его рука не встретила сопротивления, и потеряв равновесие, он свалился с дивана. Бутылка виски, которая лежала рядом с ним, оказалась на полу раньше и ударила его под дых. У него спёрло дыхание и он согнулся пополам, исхитрившись не блевануть при этом. Он приподнялся на локте и посмотрел на бутылку. *По крайней мере, она пуста, и комната не провоняет бухлом.* Шатаясь, он встал на ноги. *С другой стороны, раз в ней ничего нет, от меня должно разить пиздец как.* Завывание повторилось, на этот раз материализуясь в звук дверного звонка. *Кому, чёрт бы его драл, вздумалось беспокоить меня в мой выходной?*

Он проковылял к двери, отпер её, и - словно маститый актёр в сценической драме, - распахнул её настежь. И остолбенел, столкнувшись с зеркальным образом самого себя.

Тот, другой, по-видимому недавно принял душ, поэтому выгодно отличался от него самого.

Кристофер нахмурился, окидывая его взглядом с головы до ног, а затем взглянул на дымящийся бумажный стаканчик в своей руке. "Кажется, одного кофе будет маловато".

## Глава 4

"Ты повторяешь это каждый год?" спросил Мэтью, заваривая ещё один кофейник. "Недельный запой в честь своего дня рождения?"

"Повод подходящий", просипел Марли, прикладываясь уже к третьей чашке. "Не хочу быть неблагодарным, но что вас, ребята, привело к нашим искусственным берегам?"

Кристофер, сидевший напротив него, потянулся к Марли и нежно потрепал его за правую руку.

Взгляд Марли задержался на обручальном кольце. "Вы уже в браке?" не веря своим глазам спросил он. *И ты не пригласил меня?*

"Мы никого не приглашали", сказал Крис, отвечая одновременно и на озвученный вопрос, и на то, что не было произнесено вслух.

Марли заметил, как его близнец напрягся, будто приготовившись отразить слова порицания, которые он ожидал.

*Какая, собственно, разница? Что сделано, то сделано. Пусть будут счастливы. "У вас есть фотографии?"*

Кристофер растерянно моргнул, но его муж, всегда отличавшийся хорошей реакцией в подобных ситуациях, довольно улыбнулся. Марли подумалось, что Мэтью уловил невербальный диалог близнецов и одобрил ответ Марли. "Не фотки, как *таковые...*" поправил себя Мэтт, кладя на столик перед ними инфокристалл.

Марли поднял брови. "Не может быть". Он показал на кристалл. "Свадьба в виртуальной реальности?"

Крис обескураженно улыбнулся, слегка зардевшись. "Ты же знаешь... снять внаём пятизвёздное заведение на зарплату вновь нанятого в "Песочные Часы"..."

"Где вы выбрали?" В тоне Марли сквозил неподдельный интерес.

"Посмотри сам".

Марли вставил кристалл в ристком и активировал сенсорное погружение. Внезапно, он оказался стоящим на сцене, по виду напоминающей кристаллическую структуру, задрапированную чистойшей белизной. По обе стороны от него стояли Мэтью и Кристофер, смотрящие с нежностью друг на друга. В небе над головой не было ничего, кроме бесконечности космоса, усеянной звёздами и призраком Млечного Пути.

Марли выключил симуляцию и смахнул слёзы с глаз. "Смотровая площадка станции "Янус"".

"Как мы всегда мечтали", прошептал Кристофер.

Марли вздохнул. "Прости, я вёл себя как придурок, когда ты появился. Я был просто в шоке".

"Я знаю. Извини".

"Итак, теперь вы мистер и мистер Аткинсы".

"Давенпорты".

"Ты взял его имя?" Услышанное явно заинтриговало Марли и он снова уселся в кресло. "Если разобраться, в этом есть смысл". Он встретил взгляд брата и усмехнулся. "Никаких затасканных фамилий для тебя, а? Мне тоже придётся подумать над этим, если когда-то женюсь". Он взглянул на Мэтью. "С другой стороны, и тебе не о чем беспокоиться. Никому и в голову не взбрёт, что отец троих детей, муж прекрасной жены, имеет родственное отношение к жополубу-военному, женатому на похотливой сучке-сабе... которая у него на сексуальных побегушках двадцать четыре часа в сутки".

"Эй! Я не... я..." Крис замолчал под понимающими взглядами Марли и Мэтью. Он схватил свою чашку с чаем и сердито подул на неё. "Я не всегда саб", пробормотал он.

Марли залился смехом. "Конечно, нет. Даже пошутить нельзя". Он взял свой кофе и сделал глоток. "По тебе не скажешь, что тебе нужен кожаный ошейник чтобы быть на поводке". Он переводил взгляд с покрасневшего Криса на Мэтта и обратно, когда те, вдруг, внезапно замолчали. "Что?"

\* \* \*

Марли закрыл за ними дверь, а затем подошёл к кушетке и рухнул в угрюмую грудку жалости к самому себе. В подобные моменты он делал то же, что и всегда: звонил Аннет Саттон со своего ристкома.

Её образ возник у него над запястьем. "Марли. Ты выглядишь на удивление свежим для этого времени года. Думала, ты будешь в драбадан - по крайней мере до конца воскресенья".

"Крис заглянул в гости", прохныкал он. "Он предложил подумать о проведении некоторой работы по восстановлению взаимоотношений".

Она изогнула одну бровь. "Твой брат прибыл сюда? Это сюрприз". Она взвешенно изучала его выражение явной хандры. "Я так сужу, это не стало поводом к радости?"

"Они с Мэттом поженились".

"Понимаю. И теперь ты чувствуешь себя *одиноким*". Она поставила особое ударение на последнем слове.

Марли слегка покраснел. "Да, но я звоню не поэтому. Марти пригласил их на ужин, и они хотят, чтобы я пришёл".

Она расхохоталась. "О, значит я могу ожидать, что Эдди позвонит мне в любой момент прося помощи в организации званого ужина, который состоится меньше чем через день? Спасибо за предупреждение".

"Пойдёшь со мной?"

На её лице отразилось смятение, сменившееся грустью. "Мар, мы уж пробовали раньше".

"Всего на один вечер, Энни. Обещаю".

Какое-то время она изучала его. "Один вечер. Никаких обязательств. Без секса. И держи руки при себе".

"Замётано. Большое спасибо".

"Не за что". Она ухмыльнулась. "Будет забавно посмотреть, как все тебя начнут доставать: и твой брат, и мой - одновременно". Её изображение исчезло.

\* \* \*

Горячий душ и бритьё безмерно улучшили настроение Марли. Хотя, не исключено, этому поспособствовали и сильнодействующие анальгетики, избавившие его от симптомов похмелья. К тому времени когда раздался дверной звонок, он был одет в брюки и рубашку с длинными рукавами без галстука, и снова чувствовал себя почти человеком. За дверью оказалась Аннет Саттон, в сарафане с цветочной раскраской и шнуровкой спереди, выделяющем её гибкую фигуру и тугую грудь. Он постарался не вспоминать о том как она выглядит без платья, об ощущении её кожи под кончиками его пальцев, но - потерпел неудачу. Марли коротко встряхнул головой, чтобы избавиться от образов в его сознании. *Пусть лучше будет один проёб за раз.*

Он протянул ей руку. "Идём?"



"Безусловно", ответила она. "До телепорта всего только тридцать метров по направлению вращения Галактики. Предостаточно времени".

"Вообще да, но..." Во рту у него вдруг пересохло. "Я подумал... давай просто пройдемся?"

И снова долгий, изучающий взгляд. "Чего ты на самом деле просишь, Джейкоб?"

Он вздрогнул при звуке своего настоящего имени. "Аннет, как думаешь... когда-нибудь... может, мы могли бы попробовать ещё раз?"

"Когда-нибудь, может и попробуем". Она посмотрела на него строго. "Но не сегодня".

"Понятно". Он глубоко вздохнул и обескураженно подставил ей локоть. "Пошли?"

Она обвила его руку своей. "Конечно. Хорошая прогулка не повредит, особенно после того дня, что у меня был сегодня".

"Поделишься со мной?"

## ЧАСТЬ II: Пламя и пепел. 2157 год, апрель.

### Глава 5

*Орбитальный производственный комплекс "Алмаз", лунное пространство.*

Патрик Аткинс наблюдал, как шаттл "Песочных Часов" прошёл сквозь атмосферную штору и грациозно приземлился в центре посадочного ангара. Он ждал, глядя как передний люк отъезжает в сторону и раскрывается трап, а затем шагнул вперёд. Двое солдат Корпуса сошли с космолёта и огляделись по сторонам, после чего встали по обе стороны челнока, давая выйти Генри Брэдфорду.

Сделав ещё один шаг, Патрик протянул руку. "Добро пожаловать к нам, мистер Боуман".

Генри крепко пожал руку и кивнул, давая знать, что понимает, что их могут подслушать. "Спасибо за возможность увидеть объект, мистер Аткинс". Он оглядел пустой посадочный ангар. "Мы здесь одни?"

"Теперь, когда строительство завершено, здесь в основном обслуживающий персонал. По плану, объект будет полностью автоматизированным. Если мы пройдем вон туда, я проведу небольшую экскурсию".

Патрик вёл Генри и его эскорт по переходам, указывая на наиболее примечательные особенности производственного яруса, видимые через оконные проёмы. Иногда им навстречу попадались сотрудники Патрика, и тот приветствовал их по именам.

"Секция новых разработок - самая важная", продолжал Патрик когда они достигли конца коридора. "Здесь, созданный лазерами трёхмерный дизайн воплощается в детали - в соответствии со спецификациями, молекула за молекулой. Готовые компоненты обладают куда более высокой степенью точности, чем при машинном производстве". Он коснулся панели доступа у входа и как только двери открылись, шагнул внутрь с Генри.

Они оба обернулись, когда внезапно, двери за ними захлопнулись, отсекая от них двух солдат "Песочных Часов".

"Мне ужасно жаль, Патрик", раздался голос из скрытого громкоговорителя.

Патрик обернулся к информационному центру, где рядом с пультами стоял мужчина средних лет в белом лабораторном халате. "Карл? Что ты, чёрт возьми, делаешь?"

Человек вздохнул. "Признаюсь, мне нужны сведения, которые твой гость в состоянии предоставить. Было бы лучше, если бы ты дал *мне* провести экскурсию... как я предлагал".

Он посмотрел на Генри. "Мистер Боуман, не так ли? Предполагаю, это всего лишь псевдоним".

Генри смотрел на него, сузив глаза. "Не уверен, почему вы так решили".

"Потому, что хотя вы и являетесь должностным лицом "Элизиум Корпорейшн" на законных основаниях, нет ни одной записи о вашем существовании до основания Элизиума".

"Какая нелепость. Ведь я родился..."

"Оставим это, сэр. Ваше электронное досье впечатляюще полное, но архивные записи не подтверждают факта вашей жизни. Это говорит о том, что электронную запись подделали. А сейчас, будьте любезны ответить, кто вы. Бесспорно, вы и "Элизиум" занимаетесь некоей тайной деятельностью".

"Что за бред!" взорвался Патрик. "Что ты вообще здесь делаешь?? Я распустил по домам весь незанятый персонал перед завтрашним началом операций".

"Что и помогло мне понять, что вы причастны к тайным действиям мистера Боумана". Карл неодобрительно поцокал языком. "Не могу передать словами, как я был разочарован".

"Карл, предлагаю тебе закончить на этом - немедленно, иначе ты уволен".

Карл усмехнулся. "Не слишком действенная угроза, мой друг. Тем более, боюсь, у моего настоящего работодателя другие приоритеты".

Генри кивнул. "Ты работаешь на Тига, не так ли?"

Карл повернулся и посмотрел на него удивлённо. "Замечательный всплеск интуиции, мистер Боуман. Думаю, вы сами догадались, насколько ему интересна работа, которую вы планируете выполнять, используя эту производственную станцию".

"Думаю, что догадался", сказал Генри. "И я понимаю, зачем. Тем не менее, Патрик в этом не участвует. Отпусти его".

Патрик нахмурился. "Что значит, 'отпусти его'? Он запер нас здесь, но с этой панели управления у него нет никакого контроля над остальными системами. Он не представляет угрозы".

"При обычных обстоятельствах так оно и было бы", ухмыльнулся Карл, "если бы не зажигательные устройства, которые я поместил на главном распределителе нексуса<sup>3</sup>. А они управляются с *этой* панели".

Патрик побледнел. "С ума сошёл? Ты разрушишь нексус и реактор расплавится! Мы все умрём, включая тебя! Чего ты добьёшься?"

Карл по-шутовски развёл руками. "Узнаем. Помимо того, совершенно ясно, что организация мистера Боумена действует вопреки нашим интересам; следовательно, утрата ими этого производственного объекта будет во благо нашему делу".

"Возможно", сказал Генри. "Если у тебя будет шанс". Он выдернул руку из-за спины, вскидывая до этого спрятанный в поясной кобуре плазменный пистолет. Первый выстрел уничтожил управляющую консоль. Вторым попал Карлу в верхнюю часть груди и разворотил ему правое плечо. "Открывай эту дверь", рявкнул он Патрику, и бросился к Карлу.

Патрик Аткинс безуспешно пытался открыть дверь используя обычный способ, а затем откинул крышку панели, чтобы получить доступ к системе напрямую. Дверь, наконец, поддалась, и оба солдата Песочных Часов вбежали в диспетчерскую, чтобы оказать содействие Генри.

Генри наставил оружие на Карла. Предатель лежал в углу будки управления, поджав колени, схватившись за изувеченное плечо.

"Где Тиг? Чего он хочет?" спросил Генри.

Карл закашлялся, выплёвывая сгустки крови на свой белый халат. "Пожалуй, вопрос для следующего раза. Но следующего раза не будет".

Генри нахмурился от самоуверенного тона. "То есть?"

"Я сказал, что бомба управляется с пульта управления? Я соврал".

Как в замедленном кадре, Генри увидел спрятанный в левой руке Карла детонатор.

"Как говорится, ничего личного", произнёс Карл, нажимая на виднеющуюся красную кнопку.

## Глава 6

*Лос-Анджелес, Калифорния, Америзона, Земля.*

Адмирал Мишель Аткинс рассеянно слушала проповедь священника. Сама она никогда не была особенно религиозной. У Патрика всегда было достаточно веры на нас обоих - особенно после "Януса". Она глубоко вздохнула, чтобы сдержать слёзы. *Четыре года. Четыре года которые бы мы никогда не прожили.* Украдкой, она посмотрела на своих

сыновей-подростков, Мартина и Джейкоба, безэмоционально наблюдавших за похоронами. За ними, на рядах стульев, находились остальные присутствующие. Кристофер и Марли - её сыновья, рождённые в будущем, в котором она и Патрик погибли во время инцидента на "Янусе". Ещё дальше, *старшие* Мартин и Джейкоб, тоже её сыновья - на этот раз из ещё более отдалённого времени. Она снова перевела затуманенный взгляд на гроб, и наконец сделала выдох, превратившийся в пар на осеннем холоде. *Лишних четыре года. Их было недостаточно. И никогда не будет.*

\* \* \*

Кристофер торжественно сидел во втором ряду рядом с Мэтью, остро ощущая его сильную руку и безмолвный комфорт исходящий от него на протяжении всей службы. По другую сторону от Мэтью горбился в кресле Марли, приникший к Аннет. Несмотря на то, что их прошлые отношения давно закончились, Аннет Саттон крепко обвила его руку своей, выказывая всю поддержку, на которую была способна.

Кристофер сдерживал своё горе с безболезненностью долгой привычки... ведь у него было столько лет, чтобы смириться со смертью родителей. Это потом уже в его жизнь пришло их чудесное воскрешение - после того как история сделала ещё один вираж, - снова провернув тупой нож в застарелой ране. Он перевёл взгляд на самого молодого себя, сидящего в первом ряду и учащегося бороться со смертью в четырнадцать, но не в десять лет. *Сирота, но лишь наполовину.* Скучная благодарность за маленькие услуги. *Прости, малыш. Так хочется, чтобы мы могли выиграть тебе больше времени.*

\* \* \*

После того, как их отец был погребён и все перешли в дом для траурного приёма, Мартин и Джейкоб сбежали с церемонии.

Марк Коннорс посмотрел им вслед. Он обождал десять минут, прежде чем наябедничать их матери, что они слиняли. Мишель Аткинс кивнула, давая понять что приняла это к сведению, и с серьёзным лицом поблагодарила его за то, что он поделился этим с ней.

С чувством выполненного долга, Марк покинул поминки и побрёл по дорожке из гравия, ведущей к пруду на краю имения Аткинсов. Как он и ожидал, он обнаружил близнецов сидящими на бревне у воды.

Марти снял пиджак и аккуратно положил его на бревно рядом с собой. Обратив лицо к небу, он наблюдал за закатом. Джейкоб сидел обхватив лицо руками, не обращая внимания на красоту ландшафта, целиком поглощённый безмолвной болью утраты. Марк замялся, не зная что предпринять, не будучи уверенным, не вторгается ли он в разделённое на двоих горе.

Спустя какое-то время Джейк вздохнул и подняв голову, посмотрел на Марка.  
"Останешься или пойдёшь?"

Марк облизнул губы, затем подошёл ближе и сел на бревно рядом с Джейком. "Прости".

Джейк посмотрел на него. "За что? Разве ты виноват?"

"Знаю". Марк нерешительно положил руку Джейку на плечо. "Мне жаль, что тебе приходится проходить через это". Он повернулся к Марти. "Вам вдвоём".

Марти продолжал смотреть в небо. "Помолчи, Марк".

Марк покраснел. "Я... я не хотел влезать. Я пойду".

"Нет", остановил его Марти. "Не уходи". Некоторое время он сидел молча. Его черты были озарены светом пылающе-багрового солнца, касавшегося горизонта. "Только не говори ничего несколько минут, хорошо?"

Марк кивнул. Втроём, они сидели в наступающих сумерках, даже когда в вечернем небе над ними начали зажигаться звёзды, одна за другой.

\* \* \*

Несколько часов спустя, когда последние из скорбящих покинули дом, Мишель закрыла входную дверь и заперла её за собой. Она осторожно прижалась лбом к прохладной деревянной поверхности двери и попыталась восстановить дыхание. Почувствовав, что уверенность возвращается к ней, она поднялась по лестнице к детским комнатам. Заглянув сначала к Мартину, она нашла его крепко спящим, хотя одеяло было сбито на пол, а мальчик свернулся калачиком вокруг подушки. Тихо, она затворила дверь и пошла проверить Джейка. Тот растянулся на кровати; его лучший друг Марк обнимал его, словно надёжно защищая. Она нежно улыбнулась глядя на них.

Скрепя сердце, Мишель спустилась вниз по лестнице и направилась через гостиную туда, где раньше находился рабочий кабинет её мужа. Двойные двери вели в большую комнату, обшитую панелями из тёмного дерева. Войдя в кабинет, она прошла к столу Патрика Аткинса. Мужчины и женщины находившиеся в комнате, расступились, давая ей дорогу.

Она села в любимое кресло Патрика и оглядела комнату, глядя на её союзников. Майор Арнольд Чедвик, новый глава "Песочных Часов", неприметно сидел в углу, потягивая из стакана виски, и одновременно наблюдая за присутствующими. Кристофер и Марли облюбовали обитый мягкой кожей диван у дальней стены. Мэтью и Аннет сели по обе стороны от них. Старшие Мартин и Джейкоб, вместе со своими партнёрами Эдвардом и Томасом тихо стояли в одном из углов комнаты. Голографическое изображение над

столом показывало Чарльза и Дженнифер Давенпортов, наблюдавших за встречей из Хирона.

Мишель вздохнула и положила ладони на стол. "Как мне кажется, нам нужно принять некоторые решения".

"Не обязательно делать это сегодня, Мишель", тактично предложил с Хирона Чарльз.

Мишель с усилием проглотила ком в горле. "Лучше сделать это сейчас, чтобы я могла наконец, предаться трауру".

Майор Чедвик отставил стакан с виски. "Строительная фирма Патрика - краеугольный камень Проекта "Расселина". Без неё, и различных дочерних корпораций которые она вобрала, контролируемое внедрение технологии межсоединения в человеческое общество этой итерации скорее всего потерпит неудачу".

Снова заговорил Чарльз. "Совершенно очевидно, нам необходимо подобрать новое публичное лицо проекта. Того, кто понимает сущность технологии межсоединения пространства, способен направить учёных этой эпохи по ложному пути, и подвести их к нужным нам выводам".

"Есть ещё Мэтью". Кристофер нахмурился. "Генри планировал эту роль под него".

"Я ценю знак доверия, но моя работа была представлена научному сообществу прежде всего как теоретическая", сказал Мэтью. " Ни Софии, ни Генри нет в живых, и в системе Соля у нас не осталось учёных такого масштаба, кто способен занять их место и возглавить исследования по данной тематике. Нам требуется человек обладающий обширными техническими познаниями, чтобы стать во главе "Адиамант Констракшн". Также, необходимо ввести кого-то с академическим весом, кто возмёт на себя руководство самими исследованиями".

"Аннет могла бы справиться с академической стороной", предложил Марли, постукивая себя пальцами по подбородку.

Она повернулась к нему и в немом удивлении покачала головой. "Я не могу. Исследовательский проект по искусственному интеллекту слишком близок к крупному прорыву. Мне нельзя просто так оставить свою команду. Именно тогда, когда мы столь близки к успеху".

"Ты можешь заниматься этим проектом из любого места", настаивал Марли. "Тебе не обязательно физически присутствовать в Хироне".

Она нахмурилась. "Я также лидер сообщества Странников. Я не могу управлять ими из Соля".

Марли грустно улыбнулся ей. "Нет, конечно". Он кивнул на Эдварда. "Однако, не пора ли передать эстафету?"

Аннет переводила взгляд с бывшего любовника на брата. "Вы вдвоём уже перетёрли это?"

Эдвард пожал плечами. "Ты вымотала себя за эти годы, сестрёнка. Может, тебе лучше взять перерыв. В конце концов, Земля, предложит больше разнообразия, чем жизнь в Хироне. Я смогу управляться с делами в твоё отсутствие".

Аннет потёрла подбородок. "Хорошо, я подумаю".

Мартин-старший нахмурился. "Таким образом у нас в игре появится теоретик первой величины - как только мы сможем создать под неё подходящую историю. Нам всё ещё нужен кто-то с научной и технической подготовкой, чтобы возглавить "Адиамант"". Он взглянул на Чарльза и Дженнифер. "Вы оба идеальные кандидаты, но нужны в Хироне, чтобы поддерживать колонию".

"Коммэндер Давенпорт из "Песочных Часов" - лучшая альтернатива в этом плане", заявил Чедвик. "Мэтью хорошо знаком со складывающимся пространством, и у него есть практический инженерный опыт чтобы сохранить "Адиамант" на плаву".

"Значит, всё решено", подытожила Мишель. "Мы можем обсудить детали позже". Она рухнула в кресло. "День был очень долгий и тяжёлый. Если ничего другого нет, я предлагаю закругляться".

## Глава 7

*Лос-Анджелес, Калифорния, Америзона, Земля, четыре недели спустя.*

Мишель потягивала чай, глядя в пространство перед собой. Она обнаружила, что делает так всё чаще - недели спустя после смерти Патрика. Тишина в доме становилась гнетущей. Даже близнецы предпочитали проводить время на улице, не выдерживая щемящего отсутствия отца в доме. Если взглянуть правде в глаза, приближающееся окончание отпуска в связи утратой в семье начинало представляться благословением. Работа - та отдушина, которая ей сейчас необходима.

Звонок в дверь оторвал её от невесёлых мыслей. Она взглянул на часы и сообразила, что уже за полдень. Встав из-за обеденного стола, она прошла в холл и открыла дверь.

Мужчина средних лет, одетый в непритязательный костюм и лёгкое серое пальто, стоял под непрекращающимся морозящим дождём. "Адмирал Аткинс?". Он кивнул ей; его с



проседью волосы спутались от дождя. Мишель нахмурилась. "Детектив Кроу. Есть что-то новое?"

"Имеется. В некотором смысле. Мы можем поговорить на минуту внутри?"

Без лишних слов Мишель впустила его, и когда он повесил пальто, заперла за ним дверь. Она провела посетителя в обеденный зал и указала на кресло рядом со своим. "Я бы предложила вам чай, но это не похоже на светский визит".

"Нет, конечно же". Потирая тёмную щетину, свидетельствующую о недавней бессонной ночи, детектив взвешенно выбирал слова. "Я передал дело о смерти вашего мужа в подразделение по расследованию поджогов, и переклассифицировал связанную с пожаром на фабрике "Алмаз" гибель людей как убийство".

Мишель посмотрела на него так, словно он заговорил на китайском Мандарине.

"Убийство?" наконец спросила она.

Детектив кивнул. "На первый взгляд, казалось что пожар возник случайно, как я и говорил вам изначально. Вместе с тем, при проведении дезактивационных работ на центральной энергостанции мы обнаружили остатки нескольких посторонних устройств, установленных в главной энергораспределительной сети. Похоже, они были изготовлены специально, с целью спровоцировать разрушение активной зоны". Он вздохнул. "В общем, это всё, что я могу вам сказать. Уровень радиации был такой, что большая часть обломков слишком фонит, чтобы с ними можно было безопасно обращаться для проведения тщательной технической экспертизы. По крайней мере, с использованием наших гражданских технологий".

Мишель кивнула. "И вас интересует, есть ли у военных ресурсы, способные помочь следствию? Разве это не конфликт интересов с моей стороны?"

"Да, мэм. Простите за настойчивость, но кто бы это ни сделал, им сойдёт с рук - если только мы не прибегнем к использованию всех возможных средств. В поисках справедливости ради вашего мужа и ещё двадцати человек, которые погибли в тот день, я готов пренебречь конфликтом интересов".

Мишель встала из-за стола. "Большое спасибо что зашли, детектив. Будьте добры, перешлите запрос на дополнительные ресурсы отделу криминальных расследований Флота, с адресовкой мне лично, через директорат разведки Флота".

Детектив Кроу тоже поднялся. "С адресовкой вам, Адмирал? Разве вы уже не в отпуске?"

"Уже - нет. А теперь, если вы меня извините, я прослежу за тем, чтобы ваше расследование было поддержано самыми передовыми технологиями, которые когда-либо видел господь бог".

\* \* \*

Сцена в кабинете Патрика разительно отличалась от той, которая развернулась тут же, месяц назад. И хотя людей присутствовало меньше, команда была та же, а в настроениях преобладали оттенки гнева.

Мишель, одетая в мундир Флота, обращалась ко всем. "Я не думаю, что есть необходимость посвящать детектива Кроу в нашу деятельность, но мне нужен кто-то, кто поведёт дознание на его уровне: как для оценки данных, так и для создания буфера между Флотом и технологиями Странников".

"Это можно поручить мне" предложил аватар Марли, спроецированный из его кабинета на Хироне. Голограмма окинула взглядом комнату, не преминув подметить выражение скептицизма на некоторых лицах. "Я прошёл полный курс подготовки эксперта-дознателя, включая все методы криминалистики, извлечённые из архивов Инфосферы Итерации 7". Он ткнул себя пальцем в грудь. "И я куда моложе чем он, поэтому подсознательно он не станет ожидать подвоха".

Майор Чедвик кивнул в знак согласия. "Единственное замечание, которое я имею по поводу оценки способностей детектива Аткинса - его отсутствие опыта, но я не могу оспорить второй пункт. Нам нужно держать детектива Кроу на взводе, не дав ему осознать, что технологии, которые мы используем для обеззараживания места происшествия и реконструкции вещественных доказательств, слишком опережают даже военные наработки".

"Я понимаю, что это эмоционально заряженная дискуссия", сказал Томас, с того же виртуального экрана, что и Джейк, "но может стоит подумать, надо ли нам вообще влезать в это дело?"

Джейк сердито посмотрел на него, но Томас примирительно поднял руки, давая понять, что не настаивает.

"Я не утверждаю, что мы не заслуживаем узнать, как умер Патрик", продолжал Томас. "Но как далеко нам позволено зайти, не подвергнув колонии и Проект "Расселина" риску разоблачения"?

"Проект сам по себе мог являться целью атаки", вмешался майор Чедвик, вставая. Все в комнате переключили внимание на него. "То что произошло, поначалу посчитали за несчастный случай, отчасти из-за того, что не было тенденции. Мистер Аткинс был на объекте в нерабочее время много раз - как и многие из старших сотрудников. В

отношении этой конкретной ночи, никакого особого окна возможностей не выявлено. Как бы там ни было, в разработку "Адиамант" взяли гражданские власти, и поэтому, они вероятно упустили из виду один ключевой момент".

"Генри", выдавила Мишель дрожащим голосом. "Патрик пригласил Генри, чтобы осмотреть объект накануне его запуска и перехода под управление Песочных Часов. Вы считаете, что атака была нацелена на *Песочные Часы*, не "Адиамант"?"

"Возможно", согласился Чедвик. "Но для этого врагу требуется знать о нашем существовании, так же как и иметь некоторое представление о тех, с кем мы связаны".

"Тиг". Мишель встала из-за стола мужа. "Никто другой не отвечает всем критериям, если вы правы в том, что Генри и был целью".

"Тиг - призрак в небытье. О нём ничего не было слышно в течение четырёх лет", напомнил Томас.

"Как бороться с призраком?" Зелёные глаза Марли встретились с глазами брата, находящегося от него на расстоянии световых лет.

"Выжигать его норы повсюду, одну за другой", ответил ему Кристофер, "пока не останется места, чтобы спрятаться".

## Глава 8

*Сан-Франциско, Калифорния, Америзона. Центральное управление Департамента Криминальных Расследований Флота, специальная опергруппа по делу "Адиамант", лаборатория №1.*

Марли изучал группы данных на голографических мониторах перед собой. На нём была выцветшая рабочая флотская спецовка, соответствующая его залегендированному статусу, а знаки различия говорили о том, что у их владельца чин лейтенант-коммэндера. С закатанными рукавами, Марли сейчас многое бы отдал, чтобы затянуться сигаретой. Можно было прерваться и прихватить пачку в местном кantine, но что-то в последних результатах обострило его интуицию. Вот эти данные по реконструкции бомбы. *Оно прямо передо мной, вот только не пойму что.*

"К чёрту!" Он смял пустой стаканчик из-под кофе и запустил им в монитор.

Именно в этот момент в комнату вошёл Кроу, и кофейная ёмкость, пролетев сквозь голографический дисплей, врезалась ему в шляпу. На мгновение детектив застыл, удивлённый, а затем нахмурился. "Ничего нового?"

Марли рухнул обратно на своё место. "Не совсем. Есть что-то важное, что я упускаю. Не могу сообразить, что именно".

Кроу сел в кресло рядом с ним. "Расскажи, что ты накопал. Вдруг, два глаза увидят, отчего у тебя ломит пальцы<sup>4</sup>".

Марли поднял бровь. "Макбет?"

"Что касается детективных историй об убийствах, это классика".

"Согласен". Марли поместил риски на некоторые из строчек результатов химического анализа. "Катализатор Терматикан в бомбах использовали для разъедания оболочек шин энергопитания и быстрого оттока мощности - так, чтобы обычные буферы не могли это скомпенсировать. После чего последовало разрушение реактора. Всплеск радиации убил всех, кто там находился, а тепловой хлопок сжёг всю органику дотла".

"Это мы и сами выяснили", сказал Кроу. "Хотя, то как ваши люди умудрились извлечь мельчайшие остатки органики из того, что осталось от погибших - выше моего понимания". Его брови изогнулись. "Ты бы не поделился со мной тем, как вам это удаётся?"

Марли покрутил головой. "Извини, Джозеф. Это всё ещё секретные наработки. Однако, вот та проблема, с которой я столкнулся. В составе катализатора я не вижу ни одного из обычных элементов-трейсеров<sup>5</sup>, которые бы позволили мне идентифицировать источник, откуда были взяты использованные материалы".

"Что подразумевает... катализатор не был изготовлен из коммерчески доступных ингредиентов". Кроу откинулся на спинку сиденья, покусывая нижнюю губу. "Хм. Бомбы самодельные. Это не имеет смысла".

"Верно". Марли снова нахмурился. "С планом поджога настолько изощёрённым, зачем прибегать к материалам в стиле 'сделай сам'?"

"Нет, нет", сказал Кроу, и его глаза расширились. "В эпицентре не было ничьей посторонней технологии. Вот почему это отняло столько времени, чтобы доказать, что это был поджог!"

"Никакой посторонней технологии", прошептал Марли, наконец-то поняв. "То есть, устройства были произведены в самой компании "Адиамант"".

"Там не обошлось без своих", пробормотал Кроу. "У компании наверняка хватает лабораторий, в которых могли синтезировать взрывчатое вещество, даже такое сложное, как Терматикан".

Марли запустил поисковую программу на своей рабочей станции. "Сейчас узнаем. Но взгляни на это".

Кроу нахмурился. "Лаборатория трёхмерной лазерной печати. Там нашли тела Патрика Аткинса и бизнесмена, Генри Боумена, вместе с одним из старших сотрудников компании, и двумя телохранителями Боумена. Что ты скажешь?"

"Посмотри на эти пятна радиации... здесь, здесь и здесь".

Марли показал ему на несколько 'фонящих' точек. "Криминалисты-реконструкторы предположили, что это - то, что осталось от оружия, которое было у телохранителей".

"А что, если нет?" спросил Кроу, задумчиво кивнув. "Например, следы выстрелов?"

"Если это было дело рук своих, то кто стрелял?"

Кроу обратился к своему ристкому. "Поиск данных, максимальный приоритет: убийство с отягчающими обстоятельствами. Собрать и сопоставить всю доступную персональную, а также связанную с работой информацию на старшего учёного "Адиаманта" Карла Майнтнера". Он протянул руку Марли. "Поздравляю, коммэндер Джеффрис. Вы только что обнаружили нашу первую осязаемую ниточку".

Марли пожал ладонь. "Без вас бы не справились, детектив".

"При таком прогрессе я буду вынужден изменить своё мнение о ваших спецагентах", ответил Кроу с лёгкой улыбкой. "Мы сами никогда не продвинулись бы так далеко".

Улыбка Марли поблекла. "Мы на одной стороне. Если удастся, к тому времени, когда мы закончим, я распну его - кто бы это ни был".

"Из твоих уст да богу бы в уши".

С рабочего места Марли раздалась мелодичная трель.

"Что там?"

Марли просмотрел сообщение на своем терминале. "Ответ на мой запрос. "Адиамант" производит взрывчатые вещества на трёх объектах, но только один по всем параметрам подходит для синтеза Терматикана".

"Где он?"

"На Луне".

## Глава 9

*Лунная орбита, военный транспортник "Песочных Часов", бортовой номер 317, 2 дня спустя.*

"Наконец собрался посвятить меня в большую тайну?" поинтересовался детектив.

"Что-то вроде". Марли занял место в кресле рядом с Кроу. "Ты вероятно уже догадался, что мы - не Флот".

"Яснее ясного", сухо заметил Кроу. "Флот не станет готовиться к полномасштабной атаке ради заурядного допроса свидетеля".

"Вот именно". Марли колебался: высокие чины Хирона предоставили ему решать, что можно раскрыть, а что нет. "Что ты помнишь об инциденте с "Янусом"?"

"..?" Данная тема явно не была в списке тех, которые заботили Кроу. "То же, что и все знают, наверное. Неподконтрольный спецназ Флота пытался захватить станцию. Их остановила некая странная группа поборников добра, обладающая передовой технологией, которая..." Ноздри Кроу раздулись. "Ах, вот оно что".

"Верно", ответил Марли. "Это те, кто мы есть. Мы думаем, что за взрывом стоял адмирал Тиг, и есть вероятность того, что один или несколько его агентов будут там, куда мы сейчас направляемся. Они показали, что готовы умереть не задумываясь, лишь бы достичь своей цели или упрятать концы в воду. Поэтому, когда мы станем проводить опросы свидетелей, с нами будет подкрепление. В любой момент всё может пойти наперекос, вплоть до смертельной опасности, так что военные будут рядом". Джейк показал большим пальцем за своё плечо на два отделения солдат "Песочных Часов" позади них.

Кристофер поднял большой палец в ответ, но его лицо было скрыто за плотно прилегающей к лицу маской, прячущей сходство с братом. Одним из сомнений майора Чедвика было то, справится ли Кристофер, возглавив разведгруппу прикрытия следственных мероприятий, проводимых Марли и Кроу. В конце концов, что поменяется, если они ничего не найдут. Или - огромная разница, - в том случае если всё пойдёт через жопу. Чедвик верил в мотивированных солдат. Иметь своего близнеца-брата где-то рядом и будет той мотивацией, чтобы удерживать ситуацию под контролем.

Марли снова повернулся к Кроу и протянул ему ключ телепорта. "Если что-то пойдёт не так и тебе понадобится срочная эвакуация, нажми на красную кнопку. Это вернёт тебя на шаттл".

"Вернёт? Меня?" Кроу кивнул. "Ясно. У добродеев с "Януса" имелся способ телепортации. Удобный трюк, на крайний случай". Он набрал полную грудь воздуха. "Ясно", повторил он. "Давай приступать к делу".

\* \* \*

*Обратная сторона Луны, производственный комплекс Дельта корпорации "Алмаз".*

Марли спустился по трапу корабля к группе работников "Адиаманта", ожидающих внизу. Кроу следовал в нескольких шагах позади.

"Полицейские. Вот так сюрприз", воскликнул менеджер сайта, человек по имени Бретт Кэмпбелл. "Чем мы можем помочь вам?"

"У нас имеются некоторые доказательства того, что объекты "Адиаманта" могли быть причастны к некоторой, скажем так, не отвечающей нормам закона деятельности", ответил Кроу. "Мы выясняем на местах, чтобы убедиться, что всё обстоит тип-топ".

Кэмпбелл поднял брови. "Какого именно рода деятельности?"

"Незаконное производство оружия", ответил Марли.

Кэмпбелл разинул рот. "Я могу заверить вас, что объект Дельта под полным контролем, и все материалы учтены. Ничего подобного не может происходить здесь без нашего ведома - по определению".

В наушнике Марли раздался голос Кристофера. "Ага, как же. Мы засекали корабль-курьер, запускающий двигатели в одном из ангаров на дальней стороне объекта, и несколько тепловых сигнатур движущихся к посадочной площадке. Похоже, кто-то в спешке пытается смыться".

"Нам бы хотелось, чтобы никто не покидал объект пока мы проводим расследование", сказал Кроу. "Безопасности ради, вы понимаете".

"Конечно". "Контроль, инициировать блокировку 3-го уровня объекта" проговорил Кэмпбелл в свой ристком.

"Результат отрицательный", раздался синтезированный голос из его наручного компьютера. "Блокировка снята".

"Что?" взвился Кэмпбелл. "Кем?"

"Администратор изменений не указан, но учётные данные безопасности действительны".

"Нас наебали", констатировал Марли. "Крис, посмотри, сможете ли вы преградить им путь, и остановить их бегство. Мы подтянем резервы".

"Принято. Я оставляю одну группу, как ваше подкрепление. Ну-ка, давай глянем, кто в такой спешке хочет свалить отсюда".

\* \* \*

Кристофер выглянул из-за массивной колонны, подпирающей верхнюю часть туннеля. Импульсный разряд прошкворчал совсем рядом с ним, и он тут же отскочил обратно в укрытие. Тем не менее, этого было достаточно, чтобы получить представление о том, что лежит впереди. Его люди укрылись так же как и он, но группа врагов внаглую стояла

посреди коридора за силовым полем. Но - что за чертовщина, - хоть поле и отражало огонь их оружия, выстрелы противника проходили сквозь него без всяких помех.

Он щёлкнул ларингофоном. "Борт. Дайте мне коммэндера Давенпорта".

"Ждите. Канал связи открыт".

"Мэтт, мне здесь нужна твоя помощь!"

"Я рядом. Опиши обстановку".

"Я под огнём. Они за силовым полем. Оно блокирует наше оружие, но не их".

"Должно быть, поле не сплошное. В нём должно быть окно, через которое они стреляют".

"Отсюда оно выглядит охуительно сплошным!"

"Я не имею в виду, что в нём физически есть дыра. Это было бы чересчур легко. Там должен быть разрыв в частотах, которые поле блокирует. У тебя есть сенсорные показания с того, почём они отработали?"

Крис нахмурился. Колонна, за которой он прятался, получила несколько попаданий. "Обожди". Он он высунул руку и быстро просканировал несущий швеллер датчиком. "Что насчёт этого?"

"Хм. Резонансная сигнатура странная, но... пожалуй, 15 гигагерцовый импульс должен пройти сквозь барьер".

"15 гигов? Мой импульсник сгорит".

"Да. У тебя будет не более одного выстрела, поэтому постарайся подстрелить проектор поля, если сможешь. После чего используй своё резервное оружие".

"Понял". Он передал инструкции остальным из своей команды, на случай, если не сумеет нанести критический удар, и сделал изменения в настройках пистолета. "Мужики, прикройте меня!" крикнул он, выкатываясь из укрытия, в то время как его команда обрушила на силовое поле огонь из всего, что у них было.

Сейчас ему удалось разглядеть происходящее лучше; за силовым экраном он разглядел пять фигур рядом с аппаратом на треноге. Поставив на то, что источником поля является это устройство, он прицелился и выстрелил. Луч его оружия прошёл через силовое поле, и то, что находилось на треноге, взорвалось с оглушительным грохотом.

Поле исчезло. Крис тут же сбросил оружие, до того как раскалённый металл обжёт его пальцы через тактические перчатки. Выхватив резервное оружие из кобуры, он повёл стволом в ближайшего противника. И в изумлении остановился как вкопанный.



Однако, прежде чем он пришёл в себя, Калвин Тиг отдал команду со с своего ристкома. Вверху, как раз между ними, раздался взрыв, и обрушившиеся сквозь дыру в потолке грязь и камни намертво заблокировали коридор.

"Транспорт!" закричал Кристофер. "Здесь всё заминировано! Выводите наши группы, они попытаются взорвать весь комплекс".

"Мы пробуем, сэр", ответил пилот космолёта. "После первого взрыва сдетонировала взрывчатка, заложенная по всему объекту. Повсюду помехи от ударной волны, и у нас проблемы с определением местонахождения наших".

"Проклятье!" Крис уставился на завал перед собой. "Мы отрезаны и не можем преследовать их до корабля. Вы сумеете догнать их?"

"Только если мы покинем станцию, сэр. Но мы не успеем вытащить людей, когда осядет пыль".

"Вот срань!" Крис несколько раз глубоко вздохнул. "Оставайтесь на станции. Наши люди - главное. Будем драться в другой день". Он отключил канал связи и снова посмотрел на груды камней и земли перед собой. "Доберёмся до тебя другой день, гандон. Поверь мне".

## Глава 10

*"Песочные Часы". Крейсер "Меркурий", лазарет.*

Кристофер пронёсся через узкие коридоры лазарета в приёмную хирургии. Распахнув двери, он обнаружил ожидающую его Аннет. "Насколько всё плохо?"

Она похлопала по скамье рядом с собой. "Присядь, Крис, поговорим об этом".

"Он умрёт?"

"Садись. Я тебе всё расскажу".

"Но..."

"СЕСТЬ".

Кристофер опустился на стул и подпёр голову ладонями. "Они не сообщили мне. Ни хрена не сообщили. Я не знал, что он был ранен - до того, как началось подведение итогов операции, когда раненых уже перевезли на триаж<sup>6</sup>".

"Он не умрёт".

Кристофер рухнул на свое место. "Хоть что-то". Он пристально посмотрел на неё. "Подожди. Зачем *ты* здесь?"

Аннет взяла его за руку. "Я здесь, потому что я лучшая из всех имеющихся экспертов по кибернетическому интерфейсу".

Лицо Кристофера исказилось. "Ему понадобится реконструкция? Настолько всё скверно?"

"Осколок угодил ему в левый висок. Повреждения небольшие снаружи, но более серьёзные глубже. Левый глаз и зрительный нерв спасли, но лучевые нервы к зрительным центрам в задней части головного мозга оказались повреждены. Ему потребуется дополнительный кибернетический интерфейс для полного контроля зрения левого глаза. С нашими наработками по проекту искусственного интеллекта, у него будет больше шансов на нормальное зрение, чем было бы в любое другое время человеческой истории".

"Хочешь сказать, ему повезло?"

"Просто объясняю тебе, что из всех возможных последствий после травмы такого рода, он отделался минимальными потерями".

Кристофер перевёл дух. "Спасибо. Я могу его увидеть?"

"Он в пятой палате, но под сильным наркозом. Он не узнает, что ты навещал его".

Кристофер поднялся и направился к палатам интенсивной терапии. "Узнает".

Он сел в кресло в капсуле наблюдения пятой палаты и стал смотреть через стекло на перебинтованное лицо брата. "Здорово, братан. Что ж ты не пригнулся в этот раз?"

\* \* \*

"Итак, что мы знаем?" спросил майор Чедвик.

"Однозначно, Келвин Тиг был там", сказал Мэтью. "За час до операции я использовал свой доступ генерального директора, чтобы наблюдать за всей компьютерной активностью на базе. Если он заходил в наши системы, мы должны быть в состоянии выявить следы его пребывания в информационном массиве. Может, получится сесть ему на хвост, или хотя бы выяснить, как ему удавалось так долго быть впереди нас".

"Было бы уже что-то, полагаю". Чедвик вздохнул. "Иначе, столько людей погибло ни за что".

"У персонала "Адиаманта" не было шансов", проговорил Мэтью тихо. "Как во время пожара на заводе. Так же, как на станция "Янус" - до того, как мы вмешались и изменили правила игры".

"Мэтью, я ценю то, что их жизни небезразличны тебе, и что ты чувствуешь себя ответственным за них, но... этого не произойдёт. Никогда больше. Путешествия во времени несут слишком много опасности".

"Я знаю, сэр. Но мне хотелось бы совершить больше, чем писать письма с соболезнованиями. Между тем, детектива Кроу уговорили признать произошедшее

несчастливым случаем из-за ненадлежащего хранения взрывчатых веществ. "Адиаманту" предстоит иметь дело с огромным штрафом и кучей судебных исков, но мы вероятно выйдем сухими из воды".

Чедвик кивнул. "Как держится твой партнёр? Я слышал, его брат получил тяжёлое ранение".

"С Крисом всё будет в порядке до тех пор, пока ему есть на кого обратить гнев. Сейчас это Калвин Тиг. Не хотел бы я оказаться на месте Тига, если они столкнутся друг с другом в тёмном проулке".

\* \* \*

*"Песочные Часы". Крейсер "Меркурий", лазарет, десять дней спустя.*

Мэтью постучал в дверь кабинета физической терапии. Аннет и Кристофер тут же обернулись к нему - с того места, где они сидели у VR-тренажёра. Марли двигался чуть медленнее: сначала он выключил симуляцию виртуальной реальности, а потом повернулся всем корпусом.

"Как успехи?"

"По крайней мере, я могу видеть", выдохнул Марли, "хотя, пока ещё непривычно справляться с любыми внезапными движениями".

"Это пройдёт, когда я установлю последнее обновление", сказала Аннет. "Эта версия софта - исключительно для калибровки".

"Гм... Энни, чисто из любопытства", начал Марли, "не используешь ли ты меня в качестве подопытного кролика для тестирования технологии ИИ?"

Аннет воззрилась на него. "Ты хочешь нормальное зрение, или нет?"

"Верно. Проехали".

"А что у тебя?" спросил Кристофер. "Какие-нибудь зацепки по тем данным, что вы наскребли?"

"Вообще-то, да", кивнул Мэтью. "Имеются неоспоримые доказательства попыток очевидного шпиона в "Песочных Часах" получить доступ к информации по технологиям межсоединения и "Бастиона", с последующей её пересылкой на скрытый сервер, находившийся на фабрике взрывчатых веществ".

В комнате воцарилась тишина.

"Э-э... и есть идеи, кто предатель?" спросил Кристофер.

"Конечно. Он использовал свой собственный код доступа и всё такое". Мэтью ухмыльнулся Крису. "Это был ты".

Крис долго смотрел на него, а потом вскочил на ноги. "Ты *всерьёз?*" закричал он. "Думаешь, я работаю с Тигом?"

"Конечно, нет", рассердился Мэтью. "Не веди себя как дурак. Учётные данные явно подделанные. Каждый, кто знаком с тобой и твоей личной историей, связанной с "Янусом", также знает, что ты скорее дал бы убить себя, чем стал работать на него".

Крис откинулся на спинку сиденья. "Короче, мы пришли туда, откуда и начинали".

"Может, и не совсем". Аннет посмотрела на Мэтью. "Насколько велик шанс, что ваши улики сфабрикованы?"

"Почти наверняка". Мэтью усмехнулся. "Считай, что нам фактически написали его имя карандашом на бумажке".

"В общем, или сам Тиг потешается над нами прямо из Песочных Часов..."

"Или, некто в Песочных Часах посыпал пол хлебными крошками, чтобы мы шли по ним". Мэтью повернулся к Крису. "Так, или иначе, все следы ведут обратно к Хабу. Ответ лежит там".

## Глава 11

*Хаб, станция "Гермес", орбита Меркурия.*

"Убедись ещё раз", сказал Мэтью.

"Уже проверил", отозвался Кристофер с навигационной станции. "Посадочные маяки отключены, и я не считываю никаких признаков обмена данных".

"Почему у меня такое чувство, что здесь случилось что-то очень поганое, пока мы гонялись за чёрт-те за кем?" пробормотал Мэтью.

"Коммэндер..." Офицер службы безопасности замялся. "У меня отображаются шлюзовые камеры, открытые настежь".

Не веря своим ушам, Мэтью повернулся к нему. "Ты уверен?"

"Да, сэр. Мои приборы показывают признаки взрывной декомпрессии на нескольких палубах. Атмосфера обнаружена только в тридцати процентах объёма станции".

Мэтью занял место в центральном кресле и включил общую связь. "Всему экипажу, приготовиться к стыковке с Хабом. Мы наблюдаем признаки нарушения целостности станции. Не исключено столкновение с неизвестным врагом; потенциальный риск разгерметизации". Он обернулся к Кристоферу. "Доставьте нас туда, лейтенант. Как можно аккуратнее, посадочные приводы не работают".

"Ха! Маяки для молокососов".

"Пиздеть - не мешки ворочать, мистер Давенпорт".

Кристофер стал серьёзным. "Ну ладно, кажется здесь больше нет никого, кто хотел бы подвергнуть критике мою виртуозность". Он склонился над консолью управления. "Я направляюсь в ангар 4. Он ближе всего к командному центру. Оттуда мы сможем узнать, что происходит".

Кристофер умело подвёл "Меркурий" ближе к станции, а затем в посадочный ангар. "Задействованы механические захваты. Отсек за главным воздушным шлюзом считается как герметичный, но всё может измениться".

"Именно так", сказал Мэтью. "Инженерная и боевая группы, со мной". Он посмотрел на Кристофера. "Лётному экипажу оставаться на борту".

Кристофер широко раскрыл глаза и собрался возразить, но Мэтью оборвал его, прежде чем тот успел открыть рот. "Это приказ, лейтенант. Что бы там ни происходило, нам может понадобиться убраться как можно быстрее. Держите свою команду наготове и будьте готовы свалить по-быстрому, если возникнет необходимость. Понятно?"

"Да, сэр".

"Вот и замечательно. Мостик ваш".

"Мэтт".

Мэтью снова посмотрел на своего мужа.

"Не погибай".

\* \* \*

Шлюз сильно обгорел, что вероятно объясняло то, почему внутренняя дверь не была распахнута в вакуум. Десантному отряду понадобилось силой отжимать наружные створки и использовать герметик для аварийных ремонтов, чтобы удерживать давление после того, как за ними закрылась внутренняя дверь. Данное обстоятельство не сильно способствовало их возможности быстро отступить к "Меркурию", возникни такая необходимость.

Внутренняя часть станции олицетворяла собой разрушение и хладнокровное убийство. В коридорах лежали трупы; некоторые обезображены жёстким вакуумом, другие - выстрелами из оружия. Инфраструктура станции выглядела не лучше: кабелепроводы и коммутационные коробки были расстреляны вдребезги или расплавлены плазменными горелками.

"Что, чёрт возьми, здесь произошло?" охрипшим голосом спросил Мэтт. "Какие-нибудь видеозаписи?"

Часть инженерной группы работала над извлечением наиболее недавней информации из контрольного журнала безопасности; другие занимались оценкой ущерба.

"Коммэндер".

Мэтью посмотрел на одного из офицеров-секьюрити. "Полсон, да? Что у тебя?"

"Дело пойдёт быстрее, будь здесь эксперт-криминалист".

"Вот дерьмо". Мэтт хлопнул рукой в перчатке по шлему. "Меркьюри", пришлите Марли. Он поможет нам разобраться с тем, что здесь было".

"Он всё ещё в резерве для раненых, коммэндер".

"Здесь нет никого, кто мог бы представлять опасность. Нам необходимо его мнение".

\* \* \*

Марли получил доступ к видеозаписям и наблюдал, как солдаты Песочных Часов расстреляли своих коллег, после чего, прихватив электроинструменты, принялись курочить электронику станции. "Занятно".

"У тебя есть соображения?" спросил Мэтью.

"Я не знаю, почему они повернули оружие друг на друга, но обратил внимание на то, чем занялись сразу после этого. Смотрите, где они сосредоточили все усилия, нанося повреждения. Силовые кабели, идущие через переборки, и компьютерные сети для управления системами. Чтобы изолировать и отделить сохранивших верность "Песочным Часам" людей. После чего они впустили к ним космос, взорвав шлюзы".

"Но зачем? Есть что-нибудь, что могло бы сказать, какая была цель?"

Марли пожал плечами. "Здесь сотни часов видеозаписей, коммэндер, отовсюду по станции. Единственный способ: пересмотреть все, одну за другой".

"Собственно говоря, есть и другой", произнесла Аннет позади них.

"Если тебе есть что добавить..." Мэтью потёр подбородок.

"Реконструкция Марли включает усиленные нейронные процессоры, которые дадут ему максимальную остроту зрения в режиме реального времени. Если бы мы могли найти способ подключить его к системе, он, вероятно, сумел бы просканировать всю базу данных быстрее, нежели просматривать одну запись за другой".

"Никогда не слышал ни о чём подобном, даже в доработанной боевой виртуальной реальности", хмыкнул Мэтью. "Такая технология доступна?"

"Не для широкого пользования, но перед смертью София Ву работала с подобной разновидностью. Оборудование всё ещё может быть в её лаборатории".

Мэтью кивнул. "Стоит попробовать". Он взглянул на Марли. "Если ты готов к этому. Ты - в Силах Гражданской Обороны Хирона, а не в "Песочных Часах", так что тебе решать, если хочешь предпринять попытку".

Марли развёл руками. "Конечно, почему бы и нет? Смотреть час за часом видео людей, убивающих друг друга без всякой причины - слишком угнетающее занятие".

\* \* \*

"Что я должен искать?" спросил Марли осматривая повреждённое и уничтоженное оборудование в лаборатории, где раньше работала София.

"Точно не могу сказать", ответила Аннет. "Скорее всего, некоторого рода гарнитуру виртуальной реальности".

Марли огляделся. "Не вижу ничего, что бросается в глаза. Такое впечатление, что здесь никого не было в течение нескольких месяцев. Странно, что они не пользовались этим помещением".

"София занималась разработками новейших образцов вооружения. Вероятно, они боялись прикоснуться к чему-либо. Чтобы не бабахнуло".

"Ещё этого не хватало", проворчал Марли. "А теперь мы ковыряемся в её вещах, как дикари".

Внезапно, один из настенных экранов вспыхнул фрактальной мандалой из белых линий. Из спикеров раздался глубоко проникающий голос. "Джейкоб Марли Аткинс, мне требуется твоё содействие".

Марли уставился на экран. "Ты кто, чёрт бы тебя побрал?"

"Я - Дзен, но это не имеет значения. Ты должен следовать моим инструкциям незамедлительно, иначе все на станции и на вашем корабле погибнут".

Марли нахмурился. "Ничего себе, угроза".

"Ты неверно понял. Я могу тебе помочь спасти их жизни. Но ты должен действовать сейчас же, прежде чем майор Чедвик обнаружит ваше присутствие и сделает свой ход, чтобы уничтожить вас".

"Чедвик?" недоверчиво переспросил Марли. "Всё это - его рук дело?"

"Да. И он до сих пор находится в непосредственной близости от станции в корабле-призраке".

"Охуеть". Марли включил связь. "Коммэндер, в этом районе корабль-невидимка. Пока "Меркурий" пришвартован - он как сидячая утка!"

\* \* \*

"Меркурий!" Расстыковаться и быть в полной готовности. Ищите поблизости другой невидимый крейсер", проинструктировал Мэтью по внутренней связи.

Кристофер повернулся к штурману. "Навигация, уводите корабль и дайте нам пространство для манёвра. Тактическое, начать активное сканирование окружающего пространства. Используйте перемежающиеся частоты; их сложнее нивелировать. Считайте, что нас преследует такой же корабль-охотник Песочных Часов".

Шли минуты, но результата не было. Затем тактический офицер прервал тишину. "Сэр! Тяжёлый крейсер за кормой".

"Дерьмо! Установите курс ноль, ноль, девяносто и приготовьтесь отразить огонь рельсотронов!"

\* \* \*

"Начнём", сказал Дзен. "Ты готов?"

"Что тебе нужно, чтобы я сделал?" спросил Марли.

"Доступ к клавиатуре компьютера на центральном столе. Введи код входа 'Святой Грааль'".

Марли смахнул сор со стола и ввёл требуемый пароль. Воздух рядом с ним замерцал, материализовывая большое ячеистое кресло, сочленённое с гарнитурой виртуальной реальности и тактильными перчатками. "Аннет! Я нашёл установку вирта про которую ты говорила!"

"Пристёгивайся, Марли. Крайне важно, чтобы ты получил доступ к тому, что осталось от виртуальной сети станции".

Марли сел в кресло, и с помощью Аннет зафиксировал гарнитуру виртуальной реальности. "Готово".



"Аннет Саттон, вам необходимо наблюдать за его жизненными показателями и отслеживать признаки нейронного шока. Если он поддастся любому такому приступу, последствия для станции могут быть непредсказуемыми".

"Я поняла". Аннет нажала переключатели, активируя консоль виртуальной реальности и вход в сеть станции.

\* \* \*

Марли *слился* с Хабом. Он мог видеть повреждённую сеть, ощущать, где системы мертвы, а что ещё остаётся жизнеспособным.

*"Ты должен перенаправить питание на автономную систему защиты станции",* произнёс Дзен ему в ухо, вырывая из транса.

Марли исследовал оставшуюся распределительную сеть и увидел решение, которое смогло бы дать энергию тяжёлому вооружению. Однако, имелась проблема. *"Я могу запитать систему, но компьютеры наведения уничтожены. Как прицеливаться и вести огонь?"*

*"В твоём нынешнем состоянии, твои когнитивные способности усиливаются вычислительной мощностью остальных компьютеров станции. Используй эту способность, чтобы вести в бой вручную".*

*"Как скажешь. Но если я случайно собью брата, сам сам поделишься этой новостью с моей матерью".*

*"Твоя мать - грозная женщина. Постарайся не промахнуться".*

\* \* \*

"Отчёт о повреждениях!" крикнул Кристофер.

"Отказ импульсных пушек левого борта. Одна минута времени для автоматизированного ремонта. Пушки правого борта и оба рельсотрона всё ещё действуют".

"Навигация! Дайте пушкам правого борта большой сектор для ответного огня, если возможно".

"Сэр, мы их идентифицировали! Тяжёлый крейсер Песочных Часов "Юнона"!"

"Корабль Чедвика?"

"Да, сэр".

Крис захохотал. "А, вот как? Мне этот сукин сын никогда не нравился. Что, зароем ублюдка в землю?"

Цветовое отображение передних сенсоров на обзорных экранах полыхнуло зелёным светом.

"Что это было?" спросил Крис, прикрыв глаза. "Это с "Юноны"?"

"Нет, сэр. Плазменная пушка Хаба. Их система обороны вступила в бой с противником, хотя, судя по всему, сканеры наведения бездействуют".

"Навигация и Тактическое, отслеживайте огонь артиллерийской батареи. По-моему, кто-то стреляет в ручном режиме, так что старайтесь держать "Юнону" между нами и станцией. Пусть лучше они принимают любые случайные попадания, чем мы".

"Сэр", завопил офицер по тактике, "'Юнона" получила три попадания в мидель и выходит из боя".

"Связь! Сообщите Хабу, что противник удирает, и чтобы они сменили ключ ключ Бастиона - немедленно!"

\* \* \*

*"Ключ Бастиона изменён с использованием генератора случайных чисел",* сообщил Дзен.

*"Значит, мы выиграли. По крайней мере, сейчас",* ответил Марли.

*"Нет",* ответил Дзен. *"У существа, которое вам известно как майор Чедвик, есть необходимые навыки и вычислительные мощности чтобы расшифровать ключ Бастиона. Его корабль необходимо догнать, а похищенные данные должны быть возвращены или уничтожены".*

*"Какие данные?"* спросил Марли. *"И что ты имел в виду говоря о существе, известном нам как Чедвик?"*

Вместо ответа Дзен перенаправил виртуальный взгляд Марли на отсутствующие блоки в архивах памяти станции.

"Боже мой!" прошептал Марли. "Коммэндер, это я, Марли! Чедвик физически демонтировал узлы станции, содержащие архивы памяти с данными и схемами привода межсоединения и Бастиона, вместе с алгоритмами изменения ключа. Не дайте им уйти!"

"Принято", ответил Мэтью. "'Меркурий" уже преследует их".

*"Великолепно".* Марли снова переключил внимание на Дзена. *"А теперь, о моём втором вопросе..."* И тотчас понял, что кроме него в мейнфрейме никого нет. Дзена, кем, или чем

бы он ни являлся, больше не было. *"Ладно, будь по-твоему, чудило. И без тебя разберёмся"*.

\* \* \*

"Они открывают портал!" крикнул офицер-тактик.

"Астрогация!", потребовал доклад Кристофер.

Силуэт "Юноны", оставляющей за собой след ионизированной плазмы из повреждённого двигателя, вспыхнул белым и исчез во вспышке ослепительно-белого света.

"Параметры портала зафиксированы. Портал заблокирован открытым".

"Навигация, вперёд. Тактическое, готовьтесь к засаде по другую сторону дыры".

"Ай, сэр", отозвался штурман. "Десять секунд до пересечения портала".

Когда они входили в портал межсоединения, открытый "Юноной", Кристофер схватился за подлокотники кресла. Знакомая дезориентация прыжка заскребла по барабанным перепонкам. Вслед за тем, главный экран расцвёл лунной поверхностью. "Навигация, доклад!"

"Лунное пространство, обратная сторона, тридцать тысяч метров от поверхности".

"Тактическое!"

"Здесь нет никого, кроме "Юноны", сэр. По-видимому, пострадал их привод, и они потеряли ход. Двенадцать тысяч метров, идём на сближение".

"Можешь выстрелить по их приводу, для гарантии?"

"Они теряют плазму, сэр. Если я выстрелю по отсеку привода, скорее всего, я уничтожу корабль".

Кристофер просчитывал варианты. "Тогда обожди. Мне нужны пленные".

Заговорил офицер связи. "Сэр, радиопередача с "Юноны"".

"Они нас вызывают?"

"Нет. Это широкополосная закодированная передача по всем каналам, но используют шифр, который я никогда раньше не встречал".

Кристофер нахмурился. "Так... кого бы они ни звали, нам это не нужно. Тактическое, уничтожьте их коммуникационную систему".

"Ай, сэр. Навожу импульсные пушки. Веду огонь".

На экране обозначились трассеры зелёного света, скрестившиеся на корпусе "Юоны".

"Передача прекратилась, сэр".

Офицер-тактик внезапно напрягся. "Отдалённый контакт, сэр, быстро движущийся. Это... что..??"

Кристофер обернулся на возглас недоумения тактического офицера. "Что ещё?"

"Корабль, сэр. Большой; возможно тяжёлый крейсер или фрегат, но он приближается к нам с ускорением не менее двадцати g".

"Не может быть. Экипаж раздавит всмятку".

"Это то, что я наблюдаю. Он всё ещё на максимальном удалении, но при такой скорости они будут в пределах оптических сенсоров через десять секунд".

Кристофер снова повернулся лицом к экрану. "Они позвали на помощь кого-то с более совершенной технологией, чем наша". Он глубоко вздохнул. "Тактическое, уничтожить "Юону". Нельзя допустить чтобы данные оказались в руках врага. Навигация, приготовьтесь к отступлению обратно через портал".

Корабль вздрогнул, когда оба рельсотрона открыли огонь по повреждённому кораблю. Корпус прочертили попадания, и его поглотила быстро расширяющаяся плазменная сфера детонации. Корабль перестал существовать; там где он был, осталось радиоактивное облако.

"Тактическое, могут ли модули данных быть извлечены из того, что осталось?"

"В пригодном виде - нет, сэр. Они могут найти обломки, и не более того".

"Раз так. Навигация, возвращайте нас домой".

"Сэр, вражеский корабль в пределах досягаемости оптических сенсоров".

"Давай поглядим".

Изображение сместилось с останков "Юоны", и сфокусировалось на приближающемся корабле - узкий и вытянутый силуэт треугольной формы, с двигателями в основании. Пока он смотрел, корабль заметно увеличился в размерах, что свидетельствовало о его огромной скорости.

"Навигация, уводите нас отсюда к ебням!"

## ЭПИЛОГ: Тьма перед рассветом.

*Форт-Гамильтон, Нью-Йорк, Америзона. Две недели спустя.*

"На данный момент не осталось ни одной зацепки. Ни свидетелей для допросов, ни улики для экспертизы. Никаких следов", резюмировал Мэтью. "То, что мы знаем сейчас, мы уже знали раньше раньше".

Он стоял рядом с Крисом, Марли и Аннет, наблюдавшими как Мишель Аткинс меряет шагами кабинет своего покойного мужа. Мартин и Джейкоб Аткинс присутствовали дистанционно с Хирона, но как и все остальные, ждали что скажет Мишель.

"Пожар на фабрике, несомненно, был операцией организованной Тигом", начала Мишель. "Чедвик работал на него, или стал предателем по своей инициативе?"

"Неизвестно", ответил Марли. "Но учитывая появление суперкорабля, который "Меркурий" наблюдал перед уничтожением "Юноны", это, безусловно, предполагает связь".

"А что насчёт этой личности, Дзена?"

Аннет пожала плечами. "Мы прошлись по каждой строчке кода, остававшейся в базах данных Хаба. С точки зрения системы, Дзена никогда там не был. Он, или она. Или оно".

Мишель перестала ходить. "Оно?"

"Нам известно, что существует некто с технологиями более совершенными, чем наши. Конструкт, близкий по параметрам к искусственному интеллекту, мог вполне успешно выдавать себя за разумное существо, чтобы обвести нас вокруг пальца".

"Или, это мог быть настоящий искусственный разум", пробормотал Крис.

"Да", сказала Аннет, "но тогда они настолько впереди наших технологий, что у нас даже не было бы шанса против них. Хочется верить, что мы не лёгкая добыча".

"Корабль, который мы видели, был слишком велик для дрона", сказал Крис. "Если бы на нём был экипаж, то при ускорении в двадцать g их бы размазало. Одно из двух: либо это был полностью автоматизированный военный корабль, управляемый ИИ, либо они обладают способом защитить команду от инерции. Что было бы большим кошмаром для нас?"

"Так мы никуда не придём", сказал Мартин с видового экрана. "Ма, наверное мы никогда не узнаем достоверно, кто убил отца, но Тиг - единственный, кому можно задать этот вопрос. Что касается "Песочных Часов", то поскольку Мэтью - старший офицер среди оставшихся, у меня нет проблем с поддержкой его назначения новым командиром".

Мишель кивнула. "Согласовано". Она вздохнула. "Значит, всё тогда. Спасибо всем, что пришли".

Хирон отключился, и экран погас.

"Извини, что не смог дать тебе лучшего ответа", виновато сказал Марли.

Она грустно улыбнулась. "Ты дал мне больше, чем у меня было. Спасибо, сынок".

Они все вышли из комнаты, оставив Мишель в погруженной в раздумья.

\* \* \*

Покинув резиденцию Аткинсов, молодые люди направились к двум шаттлам, ожидавшим на площадке неподалёку. Все четверо хранили молчание.

"Аннет", начал Марли, "не возражаешь, если я подброшу тебя на Землю? Я подзадержусь там на некоторое время, перед тем как отправиться обратно на Хирон".

Она бросила на него любопытный взгляд. "Хорошо".

"Увидимся позже, ребята". Кристофер взглянул на Марли. "Не веди себя как чужой, Янус".

Марли слегка улыбнулся. "Обещаю не пропадать".

Крис и Мэтт ушли к своему шаттлу.

"Так о чём ты на самом деле хотел поговорить?" спросила Аннет.

Марли поднял бровь. "Разве я не мог просто предложить подвезти тебя - без задней мысли?"

Она ждала, со скептическим выражением лица.

Он вздохнул. "Я хотел поблагодарить тебя за всё, что ты сделала, помогая вернуть мне зрение".

"Конечно, я сделала всё что могла. Как сделала бы это для любого. Или ты сомневался?"

"Я проверил записи, пока искал Дзена. Общедоступное кибернетическое оборудование дало бы мне смоделированное зрение с достоверностью воспроизведения около 25 процентов. Вместо этого у меня почти 100-процентная точность визуальной передачи, идеальная острота зрения, плюс клёвый навес виртуальной реальности, в который можно окунаться".

Она залилась краской. "Кажется, я добавила некоторые экспериментальные решения, над которыми мы работали по проекту Искусственного Интеллекта".

"Не говоря о тех, которые ты стащила из файлов Софии после её смерти".

"Я..."

Он вскинул голову, и улыбаясь посмотрел на неё.

"Ну кто бы сомневался. Ты просмотрел все учётные записи. Молодец. А я подумала, что отлично всё замела а за собой".

"Тебе почти удалось. Но, как ты выразилась, я - светлая голова". Он стал серьезным. "Будь это кто-то другой, ты бы зашла так далеко? Чёрт, как ты вообще прознала, что меня занесло в лазарет "Меркурия"?"

"Они позвонили мне".

"Ты позвонила им и предложила свою помощь. Откуда ты узнала?"

Она старательно избегала его взгляда. "У меня есть программа-агент инфосферы, которая отслеживает информацию о тебе. Так я узнала о нападении, и о том, что всё пошло не так, поскольку у неё доступ к источникам данных Песочных Часов".

"Аннет".

Она посмотрела на него.

"Скажи мне, почему? Пожалуйста".

"Однажды между нами проскочила искра", ответила она. "Даже если бы ничего не получилось..."

"Мы могли бы попробовать ещё один раз".

Она помолчала, изучая его лицо. "Да. Если мы оба захотим".

Он протянул ей руку. "Можно пригласить тебя потанцевать?"

\* \* \*

АМЭС<sup>7</sup> вышел на свободное пространство посреди упавших колонн древних руин, и остановился, увидев троих, а не одного, ожидающих его людей.

Калвин Тиг заговорил первым. "Проходи, АМЭС. Здесь есть кое-кто, с кем бы я хотел тебя познакомить".

Он знал одного из них: Калибан, чья человеческая инкарнация в этом периоде времени носила имя Чедвик. Другой... он тоже был Калибан, но был неуловимо другим, более сложным, более... "Ты старше. Ты прежняя версия Калибана. НовоПрибывший".

Тот, к кому обращались расправил плечи. "Да".

АМЭС посмотрел на Калибана. "Я думал, что приказ был..."

Калибан покачал головой. "Не я выходил на связь. *Он* прибыл к нам. Запрыгнул на один из боевых кораблей дозора Нексуса, послав фальшивый сигнал бедствия Пастыря".

"Формально, сигнал бедствия не был фальшивым", возразил НовоПрибывший.

"Формально", перебил Тиг, "ты не Пастырь. Ты - НовоПрибывший, и узник. Будь благодарен, что я вообще предлагаю выслушать тебя".

"Я бы мог многое тебе сообщить, если ты дашь мне шанс", сказал НовоПрибывший Калибан.

"Сколько из этого окажется ложью?" парировал Калибан-Пастырь.

"Ты и в самом деле не станешь слушать, не так ли?" спросил НовоПрибывший. "После всего, мною сказанного?"

"Мы выслушали тебя. Но твоё свидетельство - одни лишь слухи", сказал Тиг. "Нужно независимое подтверждение. К тому же, твоё присутствие больше не требуется".

Глаза НовоПрибывшего расширились. "Обожди..."

Тиг взмахнул рукой и НовоПрибывшего Калибана объяло пламя.

АМЭС наблюдал, как другое существо превращалось в ничто.

Тиг обратил своё внимание на него. "Я сделал свидетельство НовоПрибывшего доступным тебе. Изучи. По возможности, подтверди его интеллект, и если представится случай, расширь его. Мы сделаем то же".

"Понял", кивнул АМЭС.

"Тогда свободен".

АМЭС поклонился, и вышел из открытого пространства между руинами. Открыв глаза, он обнаружил, что лежит, прислонившись к стволу дерева. Перед ним, Мартин и Джейкоб Аткинс заканчивали укладывать рыболовные снасти.

Джейк поглядел на него. "Добро пожаловать обратно. Мы думали, ты так и будешь спать".

АМЭС зевнул. "Ты просто зануда".

Мартин рассмеялся. "Подъём, Марк. Ты идёшь?"

АМЭС улыбнулся от искреннего удовольствия. "Не хотелось бы пропустить это".



## Примечания.

1. Рольверк - (нем. Rollwerk, от Rolle — ролик, катушка, свёрток, и Werk — работа, изделие) — "кручёная работа", мотив орнамента в виде скрученной ленты или полуразвёрнутого рулона пергамента, бумаги, ткани.
2. Речь идёт об электронном усилителе.
3. Нексус - центральная точка, в которой берут начало или сходятся несколько путей.
4. Интуиция или предчувствие чего-либо; чувство предвидения ситуации, состояния или стечения обстоятельств. Отсылка к строкам из шекспировского "Макбета" (речь Второй Ведьмы): "У меня заныли кости. Значит, жди дурного гостя".
5. *Tracer elements (detection markers, chemical taggants, detection chemicals)* - небольшие количества химических веществ (маркеров) добавляемых в промышленные взрывчатые вещества или удобрения. Используются чтобы помочь отследить их происхождение, если они, например, были использованы в теракте.
6. (фр. *triage*, сортировка) — распределение пострадавших и больных на группы, исходя из срочности и однородности необходимых мероприятий (лечебных, профилактических, эвакуационных) в конкретной обстановке.
7. АМЭС – антропоморфная эвристическая система.

## Включённые главы

### "Вознесение" (Проект "Расселина", Книга пятая)

#### Глава 4

*Исследовательский корабль КСС "Вознесение" концорциума "Старфайр". Где-то у Меркурия, пять лет спустя.*

"Ты сумеешь её отремонтировать?" с досадой на лице поинтересовался капитан Томас Нокс.

Подсвечивая фонариком дымящиеся блоки навигационной консоли, Чарльз Давенпорт отрицательно покачал головой. "Без вариантов. Скачок напряжения сжёг полмассива первичной обработки, а чипы, которые всё ещё работают, вероятно также получили повреждения. В таком состоянии, я бы не доверил им прокладывать курс даже вокруг унитаза".

Томас свалился в капитанское кресло. "Значит, будем сидеть здесь на жопе и ждать, когда "Старфайр" пришлёт нам буксир? Это займёт недели!"

Чарльз вздохнул. "Вероятно, они не пришлют буксир, Том. Это корабли ближнего действия. Они никак не смогут отбуксировать нас обратно аж к Венере".

"Я знаю". Томас потёр глаза. Ни у кого из них не было возможности поспать хотя бы с час. Весь бардак начался два дня назад, когда "Вознесение" прошило невесть откуда взявшимся метеороидом. Ущерб нанесённый распределительной сети вызвал мгновенную перегрузку нескольких ключевых систем... а они даже не закончили каталогизировать повреждения. "Они снимут экипаж и избавятся от корабля".

Чарльз закрыл покрытую копотью панель консоли. "Сожалею, Капитан, что не могу сообщить вам лучшие новости".

Пытаясь стряхнуть усталость, Томас окинул взглядом своих удручённых старших офицеров, присутствовавших на мостике. "О'кей, значит сделаем вот что. Барб, мне нужно, чтобы ты привязала нашу позицию так точно, насколько возможно. Используй то, что осталось от сенсорной сети".

Офицер по науке Барбара Хэллоран нахмурилась и бросила на него недоумённый взгляд. "В принципе, это не должно быть проблемой, хотя я не понимаю, как оно нам

поможет. Когда спасательное судно прибудет, оно запеленгует "Вознесение" по коммуникационному маяку нашего СП-привода".

"Мы не собираемся ждать когда нас спасут, так ведь?" тихо спросил Дэвид Купер, старший навигатор корабля.

"Да". Томас посмотрел на Дэвида. "Ты всегда рассказывал мне, какой ты крутой пилот. Пришло время убедиться в этом. Думаю, ты сумеешь вручную проложить нам курс в родные края?"

Дэвид по-залихватски отсалютовал ему. "Сидите, смотрите, и запоминайте".

Томас обернулся к офицеру связи. "Элис, отправь сообщение венерианскому трафик-контролю, что мы попытаемся вернуться в пространство Венеры своим ходом, но нам потребуется помощь в маневрировании, как только мы окажемся в их зоне".

"Ай, Капитан". Алиса Невилл слегка улыбнулась. "Врядли их обрадуют такие новости".

Томас встал с капитанского кресла. "Ничего, как-нибудь переживу. Но я не собираюсь бросать свой корабль из-за того, что было бы безопаснее смириться с ситуацией и звать на помощь. Приступайте к работе, вы все знаете, что делать. Возвращаемся домой!"

\* \* \*

Томас сидел за письменным столом в своей каюте, потирая виски. Не в силах совладать с мигренью после напряжения дня, он попытался сосредоточиться на отчётах, лежащих перед ним. Они в состоянии восстановить большую часть повреждений, но потеря навигационного компьютера - это серьёзно. *Надеюсь, Дэйв хорош настолько, насколько он о себе думает.*

Негромкий дверной сигнал прервал его размышления. "Входите".

Дверь скользнула в сторону, и Чарльз вошёл в комнату. Он сочувственно поморщился, глядя на груду отчётов. "Тяжеловатый денёк".

Томас откинулся на спинку кресла. "Куда ещё тяжелее".

"Я могу как-то помочь?" Чарльз обошёл кресло, и его сильные пальцы принялись массировать плечи Томаса.

Томас потёрся ухом об руку Чарльза. "Что там у Дэвида с выверкой курса?"

"Они как раз занимаются расчётами. Чтобы сберечь топливо, он собирается использовать гравитационную пращу Меркурия. Она должна вывести нас в точку randevу с Венерой примерно через девятнадцать дней. Это сильно отклонит нас от нашего первоначального курса, поскольку мы должны были пребывать здесь в течение месяца".

"Полёт в неизведанное, а?" пробормотал Томас, расслабляясь под прикосновениями Чарльза. "Почему бы и нет? Это станет вишенкой слушаниях по моему делу на Гражданском Наблюдательном Совете".

Пальцы Чарльза замерли. "Ты поступаешь правильно, Том".

"Я подвергаю экипаж риску, отходя от запланированного плана полёта".

"Риск теоретический", возразил Чарльз. "Здесь нет никого, кроме нас". Он развернул кресло Томаса так, что они смотрели друг другу в лицо. "Этот корабль - огромная инвестиция для "Старфайр". Ты не можешь просто бросить его, без борьбы".

Томас вздохнул. "Нет. Но даже теоретический риск остаётся риском".

"Тебе стоит немного отдохнуть, малыш". Чарльз наклонился, чтобы нежно поцеловать Томаса в губы. "Ты не спал почти двое суток. Иди ложись. Корабль без тебя никуда не уйдёт".

"Как бы мне не хотелось это признать, я слишком устал для обнимашек".

"Значит, тебе *точно* нужен перерыв", Чарльз провёл рукой по его щеке. "Поспи. Я могу подержать себя в руках одну ночь".

Томас ответил своему Первому Офицеру тем же проявлением нежности. "Я люблю тебя".

"Я тоже люблю вас, Капитан". Чарльз улыбнулся. "Давай немного поспим, а завтра мы полетим домой".

Томас позволил Чарльзу помочь себе встать и проводить до постели. *Кажется, я вымотался больше, чем думал.* Он залез на матрац не раздеваясь и лёг поудобнее, и Чарльз прильнул к нему, обнимая одной рукой за талию. *Он такой заботливый. Как мне повезло найти его?*

Он улыбнулся и заснул в объятиях любовника. *Наверное, судьба.*

## Глава 5

*Штаб-квартира Песочных Часов, Луна.*

Лейтенант-коммэндер Джейкоб Аткинс нахмурился, изучая разрозненные данные, поступившие с недавно замолчавшего спутника. Он постучал по своему ристкому, связываясь с коммэндером Давенпортом. "Сэр, у вас найдётся свободная минута? Я считываю какие-то странные показания с проектора "Меркурий-29"".

"Разве это не тот проектор, что накрылся на прошлой неделе?" раздался голос Мэтью.  
"Только не говори мне, что ты *ещё* пытаешься оживить его дистанционно".

Джейк покраснел от скрытой укоризны. "Сэр, мы так и не определили неисправность, из-за которой он отключился. Я надеялся определить, что именно вызвало неисправность - электронные компоненты, или сбой в программе".

"Почему бы не воспользоваться дроном-интерцептором и не притянуть его сюда? Так было бы куда проще, чем пытаться перезапустить его отсюда".

"Да, сэр, но мне не удалось открепить судно от графика работ по проектору. Ремонт спутника будет возможен на следующей неделе. Да, и ещё: пока я проверял приводной маяк межсоединения на отсутствие смещения, я поймал странное эхо на ближней дистанции".

"Вероятно, наводка в сенсоре от скачка напряжения, когда отключился гравитонный генератор".

"Я так не думаю, сэр. Эхо... в общем, оно *движется*".

"Движется". Голос Мэтью стал жёстче. "В каком направлении?"

"Движение по параболической траектории из-за пределов дальней стороны планеты, но определённно на векторе сближения. Не совсем по направлению к спутнику, но достаточно близко".

"Джейкоб. Ты пытаешься сказать мне, что там корабль, который не является одним из наших?"

"Это возможно, сэр".

"Он будет в радиусе действия сенсоров от проектора?"

"Да, сэр. Почти наверняка".

"Маскировка спутника в рабочем состоянии?"

Джейк сглотнул. "Нет, сэр".

"Проклятье".

\* \* \*

Томас нахмурился, глядя на очертания неправильной формы на экране. "Вы уверены, что это не наводка в датчиках?"

"Мы думали об этом", сказала Алиса. "Что бы это ни было, оно абсолютно стабильно. Это не может быть случайностью".

"Каково максимальное сближение с нами?"

"Порядка трёхсот километров, но я могу значительно сократить расстояние, не сильно истощая наше резервы топлива, если начну манёвр сейчас же" ответил Дэвид.

Уловив отстранённый тон в его голосе, Томас внимательно посмотрел на него. "А что произойдёт с твоим тщательно выверенным курсом для возвращения нас домой?"

"Это всё похерит", ровным голосом ответил Дэвид. "Если мы попробуем приблизиться к этой штуке, я не смогу вывести нас на идеальную траекторию к Венере. Обрато в порт нас придётся буксировать".

"Таким образом, если отодвинуть в сторону твою профессиональную гордость, было бы возможно перехватить эту аномалию и всё ещё довести корабль достаточно близко до дома, чтобы буксиры могли добраться до нас?"

Дэвид вздохнул. "Да, Капитан".

"Тогда за работу". Томас выпрямился, встречая взгляды его офицеров, находящихся в ходовой рубке. "Мы должны действовать как первооткрыватели. Если кто-то проник сюда до нас, я хочу знать - кто, даже если это немного поубавит нашу прыть".

\* \* \*

"Они изменили курс".

Мэтью посмотрел на экран. "Положительно, корабль. Так, Джейкоб?"

"Да, сэр".

"Как близко?"

"Уже в семистах километрах, и быстро сближаются".

"Система самоуничтожения проектора всё ещё доступна?"

Джейк отрицательно покачал головой. "Нет. Только навигация, и частично сенсоры. Всё остальное сгорело".

"Мы сможем использовать перехватчик чтобы уничтожить или удалить спутник до того, как они туда доберутся?" спросил Кристофер.

"Они слишком близко и могут зафиксировать событие межсоединения, хотя сам перехватчик практически незаметен. Это вызовет у них слишком много вопросов".

"Значит, либо им достанется спутник, либо мы вызовем ещё больше вопросов, выдав своё присутствие". Кристофер фыркнул. "Небогатый выбор".

"Есть и альтернатива", произнёс Мэтью.

Кристофер кивнул. "Устранить свидетелей".

Джейк в изумлении уставился на присутствующих старших офицеров. "Уж не предлагаете ли вы сбить их? Просто - чтобы замести следы?"

"Как вариант", добавил Мэтью. "Мы должны его рассмотреть, даже если от него пованивает".

Кристофер снова сосредоточил внимание на экране. "Вам решать. Но всё это время мы обходились без крови на наших руках. Или нам действительно хочется опять пустить Песочные Часы по этой дороге?"

Мэтью молчал, наблюдая за тем, как вычерчивается курс чужого корабля по мере того, как тот приближался к своей находке, которую им нельзя было позволить отдать. Наконец, он повернулся и пошёл обратно к себе.

"Отключите оставшиеся системы на спутнике. Сотрите все данные, к которым у вас есть доступ", бросил он через плечо. "Пусть они думают, что спутник совершенно нерабочий, а их никто не обнаружил. Это даст нам запас времени".

"Времени для чего?" спросил Кристофер.

"Чтобы отвратить конец света".